

Открытый медиа-урок по программе «Основные направления в дизайне»  
(предпрофильная подготовка учащихся)

*Дата проведения:* 26.12.2013

*Место проведения:* каб.№ 27

*Время проведения:* 9 час. 10 мин.

*Тема урока:* «Ландшафтный дизайн»

*Цель урока:* Продолжить формирование у учащихся знаний о современных направлениях в дизайне.

*Задачи урока:*

Знакомство с основными объектами труда дизайнера по организации открытого пространства.

Формирование представлений о возможности применения дизайна и профессиональной деятельности в этой области.

Обеспечение ситуации профессиональной пробы через моделирование и конструирование объекта

*Оборудование:* Компьютерный класс, видео проектор.

*Тип урока:* комбинированный урок.

*План урока:* (записан на доске)

1. Определение ландшафтного дизайна в системе организации открытого пространства.
2. История ландшафтного дизайна.
3. Современный ландшафтный дизайн:
  - малые архитектурные формы;
  - теплицы, огороды, декоративные и плодоваягодные растения;
  - газоны и цветники, оформление балконов, террас, окон, входов;
  - инструменты, средства ухода за растениями, средства защиты и удобрения
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов урока, домашнее задание.

*Ход урока:*

Организационный момент

Изучая программу курса «Современные направления в дизайне» мы уже познакомились с некоторыми направлениями в дизайне.

Особое внимание в последние годы уделяется организации открытого пространства, в частности, экологическому дизайну.

СЛАЙД № 1

Эко-дизайн – это экологический дизайн жилища человека (квартиры, дома, дачи, офиса)

СЛАЙД № 2

#### **Направления эко-дизайна:**

- Ландшафтный дизайн
- Фито-дизайн
- Аква-дизайн

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из направлений экологического дизайна - ландшафтным дизайном

#### **История ландшафтного дизайна**

Ландшафтный дизайн или ландшафтное проектирование как наука и искусство созидания парков и садов берет свое начало из глубины веков. Определение “ландшафтная архитектура” впервые появилось в США около двухсот лет тому назад, но ярчайший путь возникновения и развития стилей ландшафтного дизайна исчисляется многими веками.

В местах поселения и жизнедеятельности древних земледельцев начинается формирование антропогенных ландшафтов – существенно измененных человеком природных ландшафтов.

СЛАЙД № 3 Первые садовые и полевые опыты (приблизительно 10 тыс. лет назад) возникли в долинах Междуречья. Там появились одни из первых очагов коренного земледелия, затем появились и другие очаги земледелия, так возникли первые антропогенные ландшафты (ландшафт, созданный человеком или природный ландшафт, подвергнувшийся сильному изменению).

СЛАЙД № 4 Египет, где жаркий и засушливый климат, с горячими ветрами и почти полным отсутствием осадков, требовал создания искусственной среды, поэтому создавались замкнутые композиции для ощущения прохлады.

СЛАЙД № 5 Сады принадлежали знатым вельможам, фараонам, либо жрецам. Это были регулярные сады с бассейнами, декоративными насаждениями и зонами для отдыха. Уже тогда начали применяться эффектные элементы ландшафтного планирования, например «Аллеи сфинксов».

СЛАЙД № 6 Приусадебные сады в Ассирии и Вавилоне отличались большими размерами и колоссальной роскошью. По сути, они стали прообразами современных ботанических садов, в них произрастали редкие деревья из разных стран.

СЛАЙД № 7 Широко известными сооружениями такого типа являлись Висячие Сады Семирамиды в Южном дворце Вавилона, которые считаются одним из семи чудес света. Строительство их велось приблизительно в VII в. до н. э. На месте раскопок были обнаружены массивные кирпичные столбы, на которых, по всей видимости, находились сами сады.

СЛАЙДЫ № 8, 9 Висячие Сады Семирамиды VII в. до н. э.

Согласно археологическим материалам сооружение представляло собой ряд возвышающихся террас. Террасы соединялись монументальными лестницами из белого и розового мрамора. Сад орошали с помощью водоподъемного колеса системой фонтанов, каскадов и ручьев.

СЛАЙДЫ № 10, 11. Греческие объекты ландшафтной архитектуры, в основном, были органичны с природой. Например, Афинский акрополь (V в. до н.э) выглядит как скульптурное завершение скалы, на которой он расположен.

СЛАЙД № 12. Интересны дошедшие до наших дней шедевры арабского садово-паркового искусства. Например - сады Гренады, созданные в XIII веке в резиденциях халифов “Альгамбре” и “Генералифе”. Здесь были использованы великолепные традиции испано-мавританского сада, регулярность планировки с наличием композиционного центра, чаще бассейна, использование геопластики, растительности и воды, устройство видовых площадок, оформленных аркадами. Водоёмы чаще всего использовали в мавританском саду..

СЛАЙДЫ № 13, 14. Облагороженные сады появились в древней Индии в период распространения буддизма в стране. Одним из лучших примеров красоты индийского садового искусства есть мавзолей Тадж-Махал (1630 -1652), называемый жемчужиной Индии

СЛАЙД № 15. В период Возрождения (XV и XVI вв.) ярким примером формирования ландшафтных объектов стал итальянский сад. Боскет- это новый приём в садовом искусстве появившейся в Италии – это участок сада, ограниченный регулярными дорожками.

СЛАЙД № 16.. Вид приусадебных территорий в средневековом Китае и Японии принципиально отличалось от европейских. В отличие от регулярных приемов планировки, используемых в странах Запада, здесь развивались ландшафтные и пейзажные приемы.. Примером такого сада может служить чайный сад во дворце Хиджи (1536 – 1598).

СЛАЙДЫ № 17, 18, 19. Малые размеры садов дали толчок для поиска и выращивания карликовых растений таких как деревья – бонсай. Сейчас это искусство, как одно из направлений ландшафтного дизайна, пользуется повышенным спросом и наделяет сады

особой изюминкой, несущей и глубину и своеобразие. символизирующими острова в океане.

СЛАЙД № 20. Формирования ландшафтных объектов в XVIIIв. тесно связаны с романтизмом – художественным направлением того времени. Главным элементом становится сама растительность в её разнообразии и неповторимости.

### Современный ландшафтный дизайн

Сегодня ландшафтный дизайн – это организация окружающего пространства, создающая определенное настроение, основанное на традициях богатой мировой истории.

В настоящее время большое внимание уделяется организации и благоустройству частных земельных владений и участков. С этой целью приглашаются профессионалы в области ландшафтной архитектуры.

Ландшафтный дизайн – особый вид деятельности, направленный на создание искусственной среды для жизнедеятельности человека путём активного использования природных компонентов (рельеф, вода, растительность и т.п.)

Ландшафтный, нерегулярный парк – это природа, принимаемая за человеческое, и человеческое, принимаемое за природу.

СЛАЙД № 21. Ландшафтный дизайн включает в себя такие понятия, как:

- **малые архитектурные формы** (павильоны, беседки, мощения, мостики, перголы, трельяжи, ограды, вазоны, садовая мебель, садовая скульптура, светильники, оборудование для детских площадок, садовые камины и др. Они могут быть выполнены из различных материалов - дерева, металла, камня, кирпича, пластика и т.д.)

СЛАЙДЫ № 22, 23, 24. Павильоны и беседки сооружаются для отдыха в саду в любую погоду. Они могут быть закрытыми и открытыми (в этом случае их располагают в том уголке сада, откуда открываются самые лучшие виды). При достаточно больших размерах в беседку можно поставить стол и использовать ее как летнюю кухню.

СЛАЙДЫ № 25, 26, 27, 28. Твердые покрытия, называемые мощением, являются важным элементом всей композиции сада и придают ему индивидуальность. Даже материал, из которого сделаны дорожки, может повлиять на впечатление, производимое садом.

Формой, расположением, изгибами дорожек определяется стиль и характер ландшафтного проекта. Кроме того, дорожки, дороги, тропинки - важный функциональный элемент благоустройства.

СЛАЙДЫ № 29, 30, 31. Мостики. Очень важные малые архитектурные формы, используются для оформления декоративных водоемов на участке. Мостики могут быть плоские и изогнутые, с перилами и без перил. Чаще всего их делают из дерева или металла

СЛАЙДЫ № 32, 33, 34. Перголы и трельяжи делают из дерева или металла. Их конструкция представляет собой тонкую решетку (у пергол - с крышей). Очень часто перголы используют в сочетании с садовыми скамьями. В этом случае они образуют нечто подобное на малые архитектурные формы беседка.

СЛАЙДЫ № 35, 36, 37, 38. Ограды. Самые стандартные малые архитектурные формы – это невысокие ограды (до 1 м) могут использоваться во внутреннем пространстве сада для визуального ограничения различных по функциональному назначению участков (например, огорода и декоративной части сада). Внутренние ограды, в отличие от внешних оград, не выполняют функции изоляции, и поэтому не следует использовать конструкции со сплошной поверхностью. Чаще всего используют ажурные конструкции из дерева и металла. Внешние ограды напротив исполняются с применением камня и кирпича, дабы обеспечить надежную защиту, но при этом обычно не лишены элементов эстетики.

СЛАЙДЫ № 39, 40, 41, 42. Садовая мебель. Садовая мебель как малая архитектурная форма должна быть удобной, достаточно прочной и легкой в использовании и при всём при этом соответствовать характеру самого сада. Все элементы садовой мебели: (скамьи,

столы, стулья, кресла, тенты, зонты и т.д.), могут быть стационарными и переносными. СЛАЙДЫ № 43, 44, 45, 46. Вазоны. Это один из видов цветочного оформления. Могут иметь простую (в виде контейнера) и сложную форму. Вазоны бывают стационарные и переносные. Изготавливаются из дерева, металла, бетона, кирпича, пластика и т.д. Небольшие переносные вазоны трудно характеризовать как малые архитектурные формы, в то же время часто изготавливаются крупные стационарные экземпляры, которые обязательно должны вписываться в общую картину и могут претендовать на такое название.

СЛАЙДЫ № 47, 48, 49, 50. Барбекю. Барбекю служит для приготовления пищи на открытом воздухе и представляет собой, чаще всего, стационарную печь с металлической решеткой, установленной над открытым очагом. Решетка является неотъемлемой частью барбекю, а печь может быть любого размера, любой конфигурации, выполнена из любого огнеупорного материала. Обычно к печи пристраивают нишу для хранения дров и кухонных принадлежностей.

СЛАЙДЫ № 51, 52, 53, 54. Оборудование для детских площадок.

К этой категории относятся качели, шведские стенки, песочницы, турники, различные игровые формы и т.д. Подобные малые архитектурные формы также тщательно планируются. Но здесь более значительную роль играет не внешний дизайн, а надежность конструкции, и её безопасность.

**- теплицы, огороды, декоративные и садово-ягодные деревья**

СЛАЙДЫ № 55, 56, 57 58. В современных условиях содержание огорода не является насущной потребностью, но очень многие дачники и люди, живущие за городом не готовы отказаться от выращивания зелени и овощей у себя на земле, поэтому привычный огород приобретает новые формы и становится декоративным. Огород все чаще становится частью садового пейзажа. Многие съедобные растения могут если не конкурировать, то, по крайней мере, занять равноправное место среди декоративных растений.

**- газоны и цветники, оформление балконов, террас, окон, входов и т.п.**

СЛАЙДЫ № 59 - Цветочная клумба на фоне газона существенно украсит участок и придаст ландшафтному дизайну потрясающий и особый вид. Цветники и клумбы являются лучшим местом для цветов. Клумбы бывают разные в зависимости от формы, долговечности, времени цветения, вида посаженных растений, периода цветения.

### **Практическая работа учащихся:**

Используя программу PowerPoint разработать проект «Сельская усадьба»

Необходимые объекты:

1. Коттедж
2. Беседка,
3. Теплица
4. Барбекю
5. Газоны
6. Цветники
7. Дорожки
8. Детская площадка

Подведение итогов урока:

Работая над проектом «Сельская усадьба» вам потребовались знания таких предметов как: история, математика, биология, черчение, информатика.

СЛАЙД № 68 Приводится список учебных заведений, где можно получить профессию ландшафтного дизайнера