

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Савина Елена Николаевна, воспитатель
СП ДО детский сад №22 «Березка» ГБОУ СОШ нгм Мирный
E-mail: savina9999@mail.ru

Системой работы по развитию творческих способностей детей являются **когнитивные методы** обучения (методы учебного познания), обобщенные в трудах А.В.Хуторского. Особенностью познавательных методов является то, что их применение приводит к созданию образовательной продукции, то есть креативному результату. Поэтому методы познания являются также и креативными. Однако первичной целью использования данных методов является познание объекта, поэтому их основная специфика связана с когнитивными, а не с креативными процессами.

1. Метод эмпатии (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Условием успешного применения данного метода является определенное состояние детей, создаваемый педагогом настрой. Вживаться в сущность образовательных объектов помогает применение словесных предписаний, например: «*Представьте себе, что вы та ромашка, которая растет перед вами, ваша голова – это цветок. Туловище – стебель, руки – листья, корни – ноги...*». Данный метод оказывается необычайно эффективным, поскольку включает неиспользуемые обычно возможности детей.

2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

3. Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение есть источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Степень воображения и творчества ребёнка в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

4. Метод исследования. Выбирается объект исследования природный, культурный, словесный или иной (сказка, поговорка, лист дерева, одежда, небо или другое). Ребятам предлагается по заданному плану исследовать объект. Цели исследования - план работы - факты об объекте – опыты, рисунки опытов, новые факты - возникшие вопросы и проблемы – версии ответов, гипотезы – рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты – выводы. Подобная алгоритмизация несколько не умаляет их творчества. Напротив, выполнив последовательно все перечисленные шаги, практически любой ребенок неизбежно получает свой собственный образовательный продукт. Педагог помогает детям увеличивать объем и качество такого результата. Достигается это путем систематического повторения алгоритмических этапов исследования.

Креативные методы обучения ориентированы на создание детьми личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

1. Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. *Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги.*

2. Метод «Если бы...» Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, *животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну.* Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

3. Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Например, ребенку говорят: *«Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?»*

4. Метод агглютинации. Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: *бегающее дерево, летающую лису, горячий снег.*

Чтобы развить творческие способности важно использовать следующие **4 формы** развития творческой активности детей.

1. Экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях.

Экскурсии ставят задачи развития способностей детей действовать с познавательных позиций в окружающем их мире; непосредственно воспринимать и изучать жизненные явления и процессы. Экскурсии помогают формировать эмоциональные качества детей: чувство прекрасного, ощущение радости познания, желание быть полезным обществу. В лесу, поле, саду дети находятся в мире природы, учатся понимать ее красоту. А потом воспроизводить увиденное и почувствованное в рисунках, играх, стихах, рассказах, поделках, гербариях, аппликациях. Так как сами по себе дети не в состоянии воспринимать окружающую их природу осмысленно, одушевленно, аналитически, взрослый должен с помощью наводящих вопросов, рассказов, эмоциональных реплик, возможно, соответствующих случаю цитат из доступных и известных детям литературных произведений направлять восприятие в созидательное русло.

На экскурсии дети с удовольствием участвуют в креативном процессе.

А главное, достигаемый путем познания природы душевный подъем, наполненность мыслями, чувствами, стимулирует ребенка к попытке выражения их креативным путем.

2. Работа с текстами сказок: чтение, пересказ, творческая переработка сюжета.

При работе по развитию воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста целесообразно использовать тексты сказок. Сказка - самый доступный для этого возраста жанр литературного творчества. Она предполагает простоту изложения, выразительный язык, однозначные нравственные характеристики героев, позитивную направленность сюжета.

Такое акцентирование внимания не только на семантической, но и на лингвистической стороне текста способствует запоминанию детьми образного строя речи рассказчика, пониманию уместности определенных метафорических выражений, употреблению их в дальнейшем в самостоятельной творческой работе. Следующим важным этапом являются творческие задания. Детям дошкольного возраста (с помощью педагога), предлагаются такие творческие задания:

- продолжить сказку;
- переработать сюжет;
- придумать другой конец сказки.

Данные задания творческого характера у дошкольников и младших школьников находят продолжение в детских рисунках, аппликациях и поделках.

Серия творческих заданий для детей дошкольного возраста «Рисуем и сочиняем сказку».

Задание 1: ребятам предлагается нарисовать сказочный сюжет, героев или волшебные вещи определенной сказки. По результатам рисования педагог организывает презентацию детского рисунка. Важно, чтобы дети не просто рисовали, но и рассказывали о своих работах.

Задание 2 (коллективная работа): с помощью педагога дети распределяют задания по рисованию тех или иных сказочных мест, героев, волшебных вещей. Затем ребята вырезают и наклеивают (кроме героев) рисунки на лист ватмана (общее поле коллективной работы). Оформляют общий фон (солнце, небо, дорожки и другое). Далее ребята с героями путешествуют по сказочным местам, рассказывая сказку.

Задание 3 является продолжением 2 задания. Ребятам предлагается нарисовать на листе бумаги и вырезать любимых героев из других сказок или придумать необычных персонажей, пофантазировать и сочинить новый сюжет сказки.

Задание 4. Самостоятельно придумать и нарисовать сказку.

Результатом данного задания может стать коллективная творческая работа по созданию собственного сборника сказок.

Задание 5. Ребятам необходимо нарисовать портрет сказочного героя, одежду или дом персонажа сказки.

Проводится игра «Загадка в сказке».

Отгадай героя сказки, чья одежда, чей домик?

Методические приемы для развития у детей умения придумывать собственные сказки.

Первый способ: ребятам предлагаются зачины сказок, а дальше каждый дорабатывает начатый сюжет по собственному усмотрению.

Другой способ: педагог готовит карточки с изображениями героев известных и любимых у детей сказок (Буратино, Аленушки, Бабы Яги, Винни-Пуха, Золушки, Иван-царевича, Старухи Шапокляк, Царя, Красной Шапочки, кота Матроскина, Кащея Бессмертного и других).

Важно, чтобы каждый представленный герой имел яркий, хорошо понимаемый детьми типаж. Ребенок достает из «волшебного мешочка» одну или несколько карточек и сочиняет новую сказку. При выполнении творческих заданий младшие школьники стремятся сочинить собственные сказки.

Сказки являются источником мудрости, выражением жизненного опыта многих поколений, прославляют ум, смекалку, трудолюбие. Сказочная форма позволяет рассматривать необычных героев, их характеры, совершенно невероятные события. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это, с одной стороны, развивает у ребенка интерес к сказке, а с другой – стимулирует его фантазию, воображение, творческую активность, память, наблюдательность, дает мышлению и поведению ребенка настрой, установку на все прекрасное и доброе, способность к сопереживанию, чувство юмора.

3. Театрализованные игры и детские спектакли.

Театрализованные игры и детские спектакли, берущие свое начало в системе дошкольного образования, вполне возможны в качестве материала сказочными сюжетами, а выходить на несложные, в том числе предусмотренные программой, рассказы, стихотворения. Целесообразно использовать такие виды игр:

- разыгрывание в творческих театральных, режиссерских играх и играх - драматизациях сюжетов литературных произведений, внесение в них и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками-самоделками; пальчиковый театр, театр марионеток. Творческое создание разных игровых образов в играх-

имитациях (звери, птицы, растения, фантастические герои). Выразительная передача их действий, физического состояния, смены настроений с использованием мимики, пантомимики, интонации (расцветающий цветок, смена времени года, волшебные картины).

Игра «Сказочная страна».

Приведем пример игры «Не скажу, но покажу».

Игра «Танец».

Дошкольники очень любят театрализованные постановки детских сказок. Важно, чтобы подготовка к детскому спектаклю велась по следующим направлениям: знакомство со сказкой, беседы о театре, распределение ролей, репетиции, изготовление пригласительных билетов, афиши, подготовка выставки детского рисунка по сюжету сказки.

4 Литературные игры

Всякое искусство питает душу ребенка, одно из первых, с которым встречается дошкольник, - это поэзия. Прибаутки, потешки, игровые песенки наполнены ароматом родного языка, тепла, домашнего уюта.

Эти поэтические образы имеют большое значение. Они не всегда осознаются ребенком, но, проникая в область подсознательного, они готовят ребенка к восприятию поэзии в будущем. Приобщаемый к поэзии дошкольник лучше обогащает свой лексический запас, более глубоко чувствует аромат родного языка, богаче формируется духовно и творчески.

Например, игра «Цветочная полянка».

Игра «Снежинки»

Большое значение для творческого развития ребенка имеют литературные игры в словосложение, метафору, ударение, игры-фантазии, буриме.

При создании рукописной книги мы предлагаем не ограничивались стихотворной формой творчества, но дополнить ее такими жанрами как рассказ, загадка, детская сказка.

На данном этапе одной из важнейших задач педагога является индивидуальная работа с ребенком.

Дошкольный период жизни - время постижения окружающего мира во всем его многообразии, а природа является для ребенка самой доступной в восприятии и понимании. Одним из множества достоинств природы является ее динамичность. И эта яркая ее особенность делает природу более доступной и интересной, привлекательной для дошкольников.

Диагностика воображения дошкольника — незаменимое средство.

Диагностика воображения дошкольника на примере методик В. Синельникова и В. Кудрявцева. Проводит психолог.

Диагностика воображения дошкольника может проводиться по нескольким методикам. Мы расскажем о нескольких из них, авторами которых являются В. Синельников, В. Кудрявцев. Методики предназначены для детей 4-6 лет.

Методика «Дощечка»

При обработке данных психолог оценивает количество неповторяющихся ответов ребенка (например, «лодочка», «гараж»). За каждое новое название присваивается один балл.

Методика «Солнце в комнате»

Данная диагностика воображения дошкольника основана на способности ребенка превращать «нереальное» в «реальное» в контексте ситуации. Для занятия необходимо подготовить картинку с изображением комнаты, в которой находится солнце и человек. Также понадобится карандаш.

Методика «Складная картинка»

Данная диагностика воображения строится на умении ребенка видеть целое раньше части. Для занятия понадобится складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба размером 10 на 15 см.

Методика «Как спасти зайку»

- Данная диагностика воображения дошкольника основана на способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Существуют методики, направленные на определение уровня развития творческого воображения, проводимые воспитателем.

Методика Немова Р.С. - «Нарисуй что-нибудь». Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты (для детей младшего дошкольного возраста можно увеличить время проведения до 6 минут). После этого оценивается качество рисунка по определенным критериям, и на основе оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка

Методика Е. Торренса - "Неполные фигуры".

На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Детям предложили дорисовать их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Очень важно, чтобы процесс развития творческих способностей детей находил продолжение и в среднем звене школы, так как любое творчество стимулирует нестандартность мышления, любознательность, познавательную активность и воспитывает творческий подход к жизни.