

Северо-Западное управление Министерства образования
Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа п. г. т. Мирный
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр Детского Творчества

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 12 от «24» июня 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ п. г. т. Мирный

Пучко М.А.
приказ №53-1/ОД от 24.06.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

« Видеожурналистика »

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пучко К.М., педагог
дополнительного
образования.

пгт. Мирный 2024г.

Оглавление

№ Структурные элементы программы

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
3. Воспитательная работа
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
- 5.1. Содержание 1 модуля
- 5.2. Содержание 2 модуля
- 5.3. Содержание 3 модуля
6. Ресурсное обеспечение
7. Список литературы
8. Приложения. Календарный учебный график

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеожурналистика» реализуется в рамках работы детского объединения. Деятельность видеостудии направлена на освоение обучающимися знаний, умений и навыков основных направлений телевизионной журналистики посредством включения их в практическую деятельность по созданию телевизионного проекта (клип, ролик, передача, мультфильм и др.). Подростки участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания эфирной продукции, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские телевизионные проекты.

Обучающиеся, в рамках программы, в доступной форме овладеют основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а в долгосрочной перспективе – формированию разносторонне развитой личности, реализующей свой творческий потенциал и проявляющей социальную активность.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеожурналистика» **технической** направленности и включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео.

Уровень программы: базовый

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеожурналистика» - адаптированная, ознакомительная, **технической направленности**, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

Нормативные основания для разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеожурналистика»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна и отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и направлена на общее развитие личности в соответствии с возрастными нормами и индивидуальными особенностями учащихся.

Основой программы является личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одной из целей обучения — предоставление ученикам возможности личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данной программе является цифровой фильм.

Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Данные обстоятельства определяют **актуальность** разработки программы «Видеожурналистика», так как она ориентирована на развитие технических возможностей обучающихся (работа с видеокамерой, а также сопутствующей техникой, необходимой для съемки и монтажа), а также на развитие активной личности и профессиональную ориентацию учащегося в области тележурналистики (режиссёр, тележурналист, телеведущий, диктор, инженер монтажа и т.д.).

В наше время дополнительное образование должно готовить подрастающее поколение к жизни в информационном обществе, в котором главными продуктами производства являются информация и знания. Без этого невозможно шагать в ногу со временем. Применение ИКТ на занятиях в видеостудии расширяет возможность самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности, а в целом, способствует повышению качества образования, т.к. именно ИКТ – технологии способны обеспечить: индивидуализацию обучения, адаптацию к способностям и интересам обучаемых, развитие их самостоятельности и

творчества, доступ к новым источникам учебной информации, использование компьютерного моделирования изучаемых процессов и объектов.

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний для обучающихся, для лучшего усвоения которых применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Программа «Видеожурналистика» позволяет формировать творческие способности детей посредством слияния науки и искусства.

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально- экономического и территориального развития **Самарской области**. Ряд тем рассматривается на примере достижений науки и техники родного края. Программа

«Видеожурналистика» направлена на раннюю **профориентацию** детей профессиям, затребованным рынком труда нашего региона.

Новизна программы заключается в акценте на профессиональную ориентированность обучающихся уже сейчас, в возможности попробовать себя во всех основных направлениях телевизионной журналистики: режиссура ТВ, операторское искусство, монтаж, работа в кадре, что в последствии дает им возможность сделать осознанный выбор будущей профессии. В числе важных направлений деятельности творческого объединения «Видеожурналистика» - организация сотрудничества и построение сетевых связей с различными учреждениями района для проведения технико- творческой работы. **Сетевое взаимодействие** как ничто лучше способствует формированию и развитию у детей способностей и талантов, направленных на самоопределение и **профессиональную ориентацию** всех обучающихся.

Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объём и темп освоения программы. По данной программе предусмотрено дистанционное обучение в системе АСУ РСО и в группах ВКонтакте ЦДТ.

Важной отличительной особенностью программы является ее модульный характер. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую

завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов обучающихся и их родителей. Построение содержания программы по модульному типу позволяет обучающимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

Реализация данной программы педагогически целесообразна.

В настоящее время огромный интерес подростков вызывает профессия журналиста, потому что именно журналистика может отвечать их потребности в общении и самовыражении.

Система дополнительного образования детей, в силу своей специфики, может способствовать более углубленному освоению и пониманию телевизионной сферы деятельности, и, в то же время, позволит решить комплекс задач, связанных с воспитанием и личностным развитием учащегося.

Детская журналистика, являясь самостоятельным компонентом общей системы СМИ, имеет ярко выраженную специфику: четкая ориентация на детскую аудиторию, использование определенных «приёмов отображения действительности, собственных выразительных средств, форм, способов контакта с аудиторией».

Детская журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, является важным

каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно средством коммуникации, позволяющим детям общаться друг с другом. С ее помощью юная аудитория познает мир.

Главное назначение детской журналистики – помочь разобраться в себе, определить ценностные ориентиры, развить творческий потенциал. Подрастающему поколению необходимо дать возможность высказаться, донести свои мысли до взрослых и своих сверстников.

Эти особенности позволяют рассматривать современную детскую тележурналистику не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих режиссёров, тележурналистов, телеведущих, дикторов и т.д., но и как деятельность, направленную на продвижение общечеловеческих ценностей, идей гуманизма, пропаганды прав человека.

Воспитательная работа

Воспитательный блок данной программы строится на основе **рабочей программы воспитания Центр детского творчества» (ЦДТ)**, системообразующего ресурса проектирования воспитательной деятельности в детском творческом объединении, содержащего единые требования к результатам воспитания для всех дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ЦДТ в рамках учебных занятий и внеурочной деятельности. Приоритетными в содержании воспитательной работы являются задачи коммуникативного и коллективного воспитания, технического, творческого и нравственного воспитания. Необходимо научить ребенка вести себя в коллективе группы и обществе таким образом, чтобы он своими действиями не наносил вреда окружающим и самому себе. В то же время обучающиеся должны уметь аргументировано и с достоинством отстаивать собственное мнение, сохраняя свою индивидуальность при совместной коллективной работе, самостоятельность. Непосредственное активное участие детей на учебных занятиях и в мероприятиях, проводимых в детском объединении, позволяет реализовать интеллектуальные, технические, духовные, творческие способности, в результате чего ребята расширяют свой кругозор, приобретают основные умения и навыки исследовательской работы, учатся жить в коллективе.

Циклограмма воспитательных мероприятий

№. Дата Мероприятие

1. 27 сентября День «Посвящение в творцы»
2. 29 декабря Новый год
3. 23 марта День телестудии «Модерн ТВ»
4. 09 мая День Победы
5. 01 июня День защиты детей

Экскурсии

№ .Дата Место

1. сентябрь Экскурсия на телерадиокомпанию СКАТ
2. январь Экскурсия на телерадиокомпанию ВГТРК(главное телевидение губернии)
3. май Экскурсия в Самарский университет «Школа юного тележурналиста»

Наставничество

Наставничество осуществляется в 3-х направлениях: в учебной, соревновательной и проектно-исследовательской деятельности. Наставничество старших над младшими, оказание им практической помощи на занятиях и в соревнованиях способствует лучшему усвоению знаний, развивает коммуникативную компетенцию, формирует доброжелательные отношения в детском коллективе

План профильных смен

В дни каникул на базе СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пгт.Мирный организуются онлайн профильные смены.

Сетевое взаимодействие



Профориентационная работа

В настоящее время уделяется особое внимание дополнительному образованию детей, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей в интеллектуальном, нравственном, техническом развитии, а также профессиональную ориентацию. Одними из основополагающих функций дополнительного образования являются:

- предоставление качественных образовательных услуг;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

С 2023 учебного года в центре ведётся и организована деятельность педагогов на теоретическое и практическое приобщение к различным видам профессиональной деятельности. При этом дополнительное образование детей строится в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями, что существенно важно для детского развития и дальнейшего профессионального самоопределения. Реализуемые дополнительные общеразвивающие программы обеспечивают оптимальные формы и методы организации профориентационной деятельности, создают условия для осознанного выбора будущей профессии, отражают развитие творчества ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и возможностей. Процесс обучения выстроен таким образом, что становится познавательным, привлекательным – это участие в конкурсах, выставках, фестивалях, использование результатов обучения в повседневной жизни, оказание помощи сверстникам и младшим товарищам, собственная творческая деятельность как индивидуальная, так и коллективная. Дополнительные общеразвивающие программы учреждения, ориентированные на разные возрастные категории детей, сохраняют преемственность, их содержание отражает многообразие интересов групп детей, а оформление и методическое сопровождение опирается на достижения в области возрастной психологии. В ходе реализации программы, у детей формируется собственное мнение, индивидуальное восприятие, приобретаются практические навыки, необходимые

для жизни в обществе, развивается коммуникативная культура: общаются в команде сверстников и, следовательно, учатся работать вместе: проектировать и создавать.

Процесс творчества развивает и обогащает личность, раскрывает ее таланты и духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует личную культуру, способность видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества. Структурное подразделение центр, обладает необходимыми ресурсами и технологиями, обеспечивающими формирование профессионального самоопределения школьников: через разработку и организацию моделей будущей профессиональной деятельности; создание условий для «профессиональных проб» и конкурсов. Организованная система работы в центре творчества, способствует не только развитию творческих способностей детей, росту их достижений, но и оказывает влияние на их дальнейший жизненный путь. Ведь каждому из них придется вскоре принимать самое главное в жизни решение: кем и каким быть. Чем больше ребенок сможет получить знаний и навыков, тем легче ему будет принимать решения в жизни, тем менее он будет уязвим в наше время – время постоянных изменений. Таким образом, дополнительное образование детей предполагает расширение их образовательного «поля», где существуют условия для самовыражения, самоутверждения и профессионального самоопределения. У ребёнка появляется возможность проверить свои способности и наклонности, примерить на себя различные профессии, удовлетворяющие самые разные запросы, интересы и потребности, и изнутри их оценить, спроецировать свое профессиональное образование, понять, что собственная судьба и будущее родного края действительно в его руках.

Мир, в котором мы живем сегодня, — мир высоких скоростей и стремительных изменений во всех сферах жизни. Через 5-10 лет, когда сегодняшние подростки начнут работать, мир будет выглядеть совсем иначе.

Говоря о профессиональном становлении человека, мы часто употребляем два термина: «профессиональное самоопределение» и «профориентация». Эти два

понятия тесно связаны между собой. Оба описывают процесс профессионального становления личности, но с разных сторон: профессиональное самоопределение предполагает активную деятельность самого человека, профориентация – ту помощь со стороны, которая позволяет ему лучше ориентироваться в многообразном мире профессий. Таким образом, профориентация направлена на содействие профессиональному самоопределению человека. Профориентация захватывает как мотивационную сферу личности (склонности, интересы, цели, намерения), так и операциональную сферу (способности, знания, умения и др.). А профессиональное самоопределение в определенной степени является результатом профориентации.

А.Г. Асмолов, доктор психологических наук, профессор, академик Российской академии образования Профессиональное самоопределение рассматривается как процесс формирования личностью своего отношения к профессиональной деятельности и способ его реализации через согласование личностных и социально-профессиональных потребностей. Оно является частью жизненного самоопределения, то есть вхождения в ту или иную социальную и профессиональную группу, выбора образа жизни, профессии. (Российская педагогическая энциклопедия, <https://pedagogicheskaya.academic.ru/1948/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ) Профориентация – это комплекс психолого-педагогических, медицинских, социальных мероприятий, направленных на формирование профессионального самоопределения человека, на оптимизацию трудоустройства человека с учетом его склонностей, интересов, способностей, а также с учетом потребностей общества в специалистах. Ведущие специалисты- профориентологи таким образом сопоставляют эти понятия: Важными нормативными ориентирами в реализации профориентации обучающихся в системе дополнительного образования являются федеральные проекты. Проект «Билет в будущее», который реализуется с 2018 года в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», ставит задачи создания условий для раннего и успешного самоопределения, знакомства обучающихся со всем спектром востребованных профессий. Стратегическая инициатива «Кадры

будущего для регионов» предоставляет школьникам возможности социальных и профессиональных проб в разных отраслях экономики в ходе подготовки и реализации важных для своего региона социально-экономических проектов. Это основополагающие проекты и программы, нормативная основа деятельности в сфере профориентации детей и молодежи в системе дополнительного образования.

И оказать помощь в профессиональном становлении подрастающего поколения – задача общества и государства. Значимость профориентации определяется целым рядом нормативно-правовых актов. Так, например, Конвенция о правах ребенка в статье 28 утверждает о необходимости обеспечивать доступность информации в области образования и профессиональной подготовки для всех детей (Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. Ратифицирована третьей сессией Верховного Совета СССР 13 июня 1990 г.). Конституция РФ гарантирует право гражданина на свободный труд и свободный выбор рода деятельности и профессии. (Конституция РФ принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). Федеральный закон «Об образовании» определяет одной из целей образования профессиональное развитие человека, а в сфере дополнительного образования – профессиональное совершенствование личности (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп.)).

Критерий	Профессиональная ориентация	Профессиональное самоопределение	Цель	Краткосрочные цели:
				программирование профессионального выбора. Направлена на достижение баланса между профессиональными интересами и возможностями человека и потребностями общества, требованиями рынка труда. Долгосрочные цели: формирование субъекта выбора. Направлено на формирование психологической готовности к самостоятельному и осознанному выбору профессии; воспитание граждан, заинтересованных в своём профессиональном и личностном росте, настроенных на самореализацию в

Профессиональная ориентация школьников в условиях

дополнительного образования включает в себя следующие направления: информационно-просветительское, диагностическое, консультационное и обучающее. Информационно-просветительское направление. Ознакомление с миром профессий. Это изучение профессиограмм — кратких описаний профессий, справочной литературы, информационно-поисковые системы, профессиональную рекламу и агитацию, экскурсии, встречи со специалистами, познавательные и просветительские лекции, профориентационные уроки, учебные фильмы и видеофильмы, использование СМИ, различные ярмарки профессий и их модификации и т.п.

Диагностическое направление. Включает: беседы-интервью, опросники профессиональной мотивации, опросники профессиональных способностей, личностные опросники, проективные личностные тесты, наблюдение, сбор косвенной информации, психофизиологические обследования, профессиональные пробы, использование различных игровых и тренинговых ситуаций, и т.д.

В своей работе педагог может осуществлять различные виды деятельности, направленные на профориентацию обучающихся: – организует индивидуальные и групповые профориентационные занятия;

– способствует формированию у детей общетрудовых, профессионально важных навыков, над профессиональных навыков;

– развивает познавательный интерес, творческую направленность личности, с использованием

Цели профориентационной работы:

- оказание эффективной профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности;

- выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

- формирование у обучающихся внутренней готовности самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего

развития (профессионального, жизненного и личностного). Задачи профориентационной работы:

- развивать и формировать профессиональную осведомлённость в мире профессий, уважительное отношение к профессиональной деятельности;
- развивать и формировать профессиональную направленность;
- развивать и формировать профессиональное сознание, умение разрабатывать и осуществлять образовательные и профессиональные планы;
- развивать и формировать культуру профессионального самоопределения.

8 технологий проектной деятельности, методов командной работы, игровых методов и др.;

– осуществляет педагогические наблюдения за развитием склонностей детей;

– помогает в проектировании индивидуальной образовательной траектории, моделировании вариантов профессионального становления, анализе собственных достижений, составлении собственного портфолио;

– организует тематические профориентационные экскурсии или встречи и т.п.; – привлекает родителей к профориентационной работе (выступление родителей с рассказами о своей профессии, совместное участие в мероприятиях детского объединения и

Цифровые ресурсы и Интернет-сервисы по профориентации Электронный музей профессий <http://www.profvibor.ru/> Описание современных профессий, их особенностей; коллекция видео и аудиоматериалов по профориентации.

Кто кем работает <http://www.kto-kem.ru/> Описание популярных профессий, статьи о профессиях редких, исчезнувших, смешных, женских, мужских, опасных, вредных и пр.

ПрофГид <https://www.profguide.io/> О выборе профессии и адаптации человека на рынке труда. Адресован и взрослым, и подросткам, выбирающим свой путь. Время выбрать профессию <http://www.proftime.edu.ru/> Сайт адресован молодым людям, которые хотят правильно выбрать профессию, и взрослым –

родителям, педагогам, психологам, работодателям – которые стараются им в этом помочь.

Цель программы - формирование социально-ориентированной творчески активной личности в условиях объединения «Видеожурналистика»

Задачи:

Обучающие:

- способствовать освоению обучающимися знаний, умений и навыков по основным направлениям телевизионной деятельности (режиссёр, тележурналист, телеведущий, диктор, корреспондент, инженер монтажа и т.д.);
- способствовать профессиональному самоопределению в области тележурналистики (режиссёр, тележурналист, телеведущий, диктор, корреспондент, инженер монтажа и т.д.).

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения, направленные на учет позиции партнеров по общению или деятельности, совершенствовать уровень владения монологической и диалогической формами речи;
- содействовать развитию творческих способностей обучающихся (воображение, креативность и т.д.);

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственно-этической ориентации обучающихся;
- формировать социально-активную позицию обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа ориентирована на обучение детей **15-17** лет и рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Принцип набора в группу – свободный. Зачисление обучающихся в группы осуществляется согласно правилам приема в объединения дополнительного образования ЦДТ пгт. Мирный, на основании заявления от родителей, приказом директора школы. Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование взросления, развитие самосознания. Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Режим занятий – 3 часа 1 раз в неделю. Общее количество часов в год – 108.

Форма обучения очная. Обучение проходит на базе образовательного учреждения с группами по 10-15 человек.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются разнообразные **формы** организации образовательного процесса:

- групповые занятия;
- занятия-интервью;
- репетиция;
- практические занятия (создание творческого продукта);
- видеосъемка;
- творческие отчеты;

- защита авторского телевизионного проекта.

Специфика образовательного процесса в видеостудии состоит в сочетании групповой и индивидуальной форм работы. В группе обучающийся учится общаться, выражать свои мысли, вести дискуссию, работать в команде; индивидуально - работает над собственным имиджем и стилем.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знать устройство и основные характеристики видеокамеры;
- знать основные законы и правила композиции кадра;
- уметь настраивать аппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки;
- проводить съемку и последующий монтаж;
- проводить техническую и художественную ретушь с помощью современных компьютерных технологий;
- создавать видеоклипы.

Метапредметные:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Личностные:

- развитие общего кругозора, мыслительных операций, памяти, внимания;
- развитие позитивных личностных качеств: организаторских способностей, ответственности, смелости, коммуникативности и формирование потребности к самообразованию, самоопределению, самореализации, умения адекватной самооценки;
- осознание воспитанниками необходимости в здоровом образе жизни и активном отдыхе;
- сознательное применение требований культуры поведения.

Формы контроля и диагностики результатов

Определение результативности образовательного процесса осуществляется в течение всего периода обучения с помощью различных видов контроля.

Входной контроль:

- творческий конкурс (аудиторная самопрезентация). Критериями конкурса является грамотность речи, раскрепощенность, фото- и телегеничность и др. (приложение №1).

Текущий контроль:

- опрос по окончании темы, в целях проверки усвоенных знаний; используются различные виды опроса: индивидуальный, фронтальный, письменный, взаимопрос;

- педагогическое наблюдение за развитием специальных умений и навыков в области телевизионного творчества (при проведении практических занятий, подготовке программ, создании творческих продуктов).

Итоговый контроль:

- творческий анализ по итогам года или полугодия на наличие умения обучающегося применить усвоенные знания на практике;

- защита творческого проекта по завершению полного курса обучения в видеостудии. Творческий проект обучающиеся выполняют с минимальной помощью педагога, что дает возможность сделать выводы о накопленных знаниях, навыках и умениях к окончанию полного курса обучения

Результативность по программе

Для изучения результативности программы используются следующие методы: педагогическое наблюдение, защита творческих проектов.

При проведении практических занятий, создании творческих продуктов используется педагогическое наблюдение с целью получения информации о развитии специальных умений и навыков в области телевизионного творчества.

По завершению полного курса обучения в видеостудии «ОБЪЕКТИВ» обучающиеся защищают творческий проект.

Формы подведения итогов. Обучающиеся видеостудии участвуют в конкурсах, конференциях и творческих фестивалях журналистов, выпускают информационно-развлекательную передачу социальные ролики, клипы и мультфильмы.

Дополнительная образовательная программа «Видеожурналистика» состоит из 3 модулей: «Журналистика», «Видеосъемка» и «Монтаж». Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Учебный план программы «Видеожурналистика»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Журналистика	36	14	22
2	Видеосъемка	36	15	21
3	Монтаж	36	11	25
Итого		108	40	68

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

1. Модуль «Журналистика»

Краткая аннотация

В модуле «Журналистика» подростки познакомятся с основами данного ремесла, с его жанрами и видами вещания. Изучат особенности работы над

сюжетом. Откроют для себя такое понятие как «Стенд ап», узнают его характерные особенности. А также юные журналисты попробуют себя в эфире.

Цель – создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального развития; формирование мировоззрения обучающихся, адаптирование их к жизни в современном обществе, активизация интереса к общественно-значимой деятельности, профессиональная ориентация в области журналистики.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами журналистского мастерства;
- познакомить с принципами журналистской деятельности;
- изучить основы журналистики;
- формировать знания об истории журналистики и этапах ее развития;
- формировать начала первичного профессионального опыта.

Воспитывающие:

- формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- воспитывать культуру общения, культуру речи;

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей, индивидуального мышления.
- помогать в расширении кругозора обучающихся, владении словом.

Прогнозируемый результат. По итогам изучения модуля обучающийся сформирует базис теоретических знаний о сфере журналистики для свободного решения творческих задач.

**Учебно-тематический план модуля
«Журналистика»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс. Понятие «Журналистика»	2	2	-	Входная диагностика. Собеседование. Анкетирование.
2.	Жанры журналистики. Виды вещания	6	3	3	Викторина
3.	Особенности работы над сюжетом	9	3	6	Устный опрос, выполнение практических заданий
4.	Стенд-ап. Понятие. Особенности	6	3	3	Беседа
5.	Работа в эфире.	12	3	9	Защита проектных работ
6.	Подведение итогов изучения модуля	1	-	1	Анкетирование
ИТОГО:		36	14	22	

Содержание модуля «Журналистика»

1. Введение в курс. Понятие журналистика.

Теория: Информационный повод. Обработка информации и разработка материала. Техника журналиста. Жесты и мимика интервьюера и интервьюируемого. Профессиональное общение журналиста.

Дистанционное обучение.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1103/>

2. Жанры журналистики. Виды вещания

Теория: Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественные жанры. Виды вещания. Программа теленовостей. Молодежное ТВ. Музыкальное ТВ. Реклама как вид журналистики.

Практика: Выбор жанра и создание сюжета в выбранном жанре.

Дистанционное обучение. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1020/>

3. Особенности работы над сюжетом

Теория: Особенности работы над информационным сюжетом. Журналистское мнение. Работа журналиста над сюжетом с постановочными моментами. Значение «Бантика» в сюжете. Как оживить сюжет?

Практика: Сбор и обработка информации. Обработка информации и написание закадрового текста. На примере выбранного материала, пытаемся выразить свое

журналистское мнение или наоборот воздержаться от комментариев. Учимся делать «бантики» в сюжете.

Дистанционное обучение.

<https://comp-doma.ru/paint.html>

4. Стенд-ап. Понятие. Особенности.

Теория: Значение Stend-up для восприятия зрителя. Правила написания и подготовки Stend-up. Оригинальные подвязки к сюжету. Разновидности Stend-up

Практика: Готовим и пишем классический Stend-up. Готовим и пишем оригинальный Stend-up. Работа с разновидностями Stend-up

Дистанционное обучение:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1104/>

5. Работа в эфире.

Теория: Ведущий на ТВ. Особенности и правила работы в кадре. Особенности работы в прямом эфире на ТВ. Особенности работы в записи. Определение сферы работы в журналистике. Особенности работы в пресс-центрах при предприятиях и организациях. Желтая пресса. Коммерческая журналистика.

Практика: Имитация прямого эфира. Имитация записи эфира. Создаем «желтый» материал. Создаем заказной материал, работаем над коммерческими проектом.

Дистанционный компонент:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3066/start/>

2. Модуль «Видеосъемка»

Краткая аннотация

Модуль «Видеосъемка» открывают для обучающихся простор для технического творчества. Основы операторского искусства, формирование навыков съемки – создают условия для дальнейшего создания видеоработ.

Цель – достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности обучающегося, способной

осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

Задачи:

Развивающая:

-развитие творческих способностей

подростков; *Обучающая:*

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

Прогнозируемый результат. Обучающиеся овладеют компетенциями в сфере видеомонтажа, режиссуры. Сформируют навык творческого и смыслового видения кадра.

Учебно-тематический план модуля «Видеосъемка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Основы операторского искусства	14	8	6	Устный опрос, собеседование
2.	Графика программы Pinnacle	12	3	9	Презентация групповых проектов
3.	Тематическая съемка	9	3	6	Презентация индивидуальных работ
4.	Подведение итогов изучения модуля	1	1	-	Тестирование
ИТОГО:		36	15	21	

Содержание модуля «Видеосъемка»

1. Введение в курс. Основы операторского искусства

Теория: Подготовка к съёмкам. Репортажная съёмка. Постановочные съёмки. Съёмка на свободную тему. Клиповая съёмка. Жанры, виды и стиль видеографии. Формат и жанр видеопродукции. Категории видеоконтента.

Практика: Запись закадрового текста и его обработка. Съёмка на улице различных ситуаций происходящих с людьми. Ввод материала в компьютер и его первичная обработка. Съёмка по раскадровке. Монтаж по раскадровке.

Видеосъёмка по своему сценарному плану. Видеосъёмка с участием живых актёров.

Дистанционное обучение. <https://inkscape.paint-net.ru/?id=13>

2. Графика программы Pinnacle

Теория: Кеинг, хромакеинг, основы работы с синим и зелёным фоном. Видео и аудиофильтры. Их различия и способы применения. Простейшие примитивы. Возможности 2D графики в программе EDIUS. *Практика:* Применение видео и аудиофильтров.

Дистанционное обучение. <https://inkscape.paint-net.ru/?id=13>

3. Тематическая съёмка

Теория: Подбор стилистического направления своего видео, музыки и техники для выполнения плёнэрных съёмок. Углубленное изучения цветовосприятия человека. Влияние различных оттенков на разум человека. Подготовка к съёмкам. Пропись сценарного плана и соглашения с актёрами по месту и времени съёмки.

Практика: Выполнение практических заданий.

Дистанционное обучение. <https://inkscape.paint-net.ru/?id=13>

3. Модуль «Монтаж»

Краткая аннотация

В модуле «Монтаж» каждый воспитанник может проявить свой творческий потенциал, выразить себя, найти собственный индивидуальный стиль, благодаря знаниям и навыкам видеомонтажа.

Цель – развитие творческих и технических способностей в области видео творчества.

Задачи:

Обучающие:

- обучение работе с современными технологиями в области обработки видео.
- обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать видео.

• *Развивающие:*

- сформировать навыки использования компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- расширять область возможных профессиональных компетенций современных подростков

Воспитательные:

- способствовать формированию хорошего вкуса у современных подростков, повышению их культуры;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов;
- принимать участие в различных конкурсах и фестивалях.

Прогнозируемый результат. Обучающиеся, освоившие программу модуля, смогут в последствии самостоятельно монтировать видеосюжеты, клипы, мини-фильмы – создавать творческий медиа продукт.

Учебно-тематический план модуля «Монтаж»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Основы монтажа.	3	2	1	Анкетирование
2.	Принципы монтажа. Монтаж сюжета.	21	6	15	Наблюдение, консультация
3.	Видеоэффекты в программе Pinnacle	9	3	6	Наблюдение, беседа
4.	Подведение итогов изучения модуля	3	-	3	Презентация видеопортфолио
ИТОГО:		36	11	25	

Содержание модуля «Монтаж»

1. Введение в курс. Основы монтажа.

Теория: Монтаж в программе Pinnacle. Черновой монтаж («РЫБА»). Итоговый монтаж. Работа над информационным сюжетом. Цвето- и звукокоррекция. Работа над игровым сюжетом. Работа над клипом.

Практика: Переконвертация готового материала для архива. Цвето- и звукокоррекция информационного сюжета. Подбор музыки под информационный сюжет. Съёмки для монтажа игровых сюжетов.

Монтаж игрового сюжета. Цветокоррекция и правка звука при монтаже игровых сюжетов. Работа с форматами. Работа с архивными съёмками. Монтаж клипа.

Дистанционное обучение. <https://inkscape.paint-net.ru/?id=13>

2. Принципы монтажа. Монтаж сюжета.

Теория: Сохранение направления движений в кадре и соблюдение количества движущихся на экране масс.

Практика: Использование двух принципов монтажа. Сохранение направления движений в кадре и соблюдение количества движущихся на экране масс.

Дистанционное обучение:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1105/>

3. Видеоэффекты в программе Pinnacle.

Теория: Видеоэффекты. Работа над графическими заставками. Работа с шейпами.

Практика: Работа с графическими масками. Изучение видеоэффектов и наложение их на видео. Работа с видео переходами. Работа над графическими заставками. Работа с шейпами. Вывод готового продукта.

Дистанционный компонент:
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6471/start/51669/>

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,

- подготовку и защиту индивидуальных и групповых сообщений,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),

- совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала педагогу),
- работу в студии,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний района, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения групповых занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности, шоу - программах, дискотеках учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Подростки имеют возможности творческого самовыражения, сознают свою значимость в коллективе. Происходит создание условий для вовлечения обучающегося в самостоятельную исследовательскую деятельность (разработка идеи, съемка и монтаж творческого телепроекта); активное участие в разработке сценариев, видеосъемка и монтаж телепроектов и телепрограмм.

Происходит выражение собственного «Я» в процессе сотворчества с

педагогом. На данной ступени уровень социально-философской градации свободного времени у ребенка характеризуется как возвышенная деятельность, а этапом развития личности является самореализация.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кабинеты для занятий – 2 шт.
2. Монтажные компьютеры – 2 шт.
3. Видеокамера – 1 шт.
4. Репортерский микрофон – 1 шт.
5. Штатив – 1 шт.
6. Ноутбук-1 шт.
7. Проектор-1 шт.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, (2013)
2. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж.- М.: Мир, (2013)
3. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, ЭБС «БиблиоРоссика» (2012)
5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, ЭБС «БиблиоРоссика» (2011)
6. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, (2013)
7. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, ЭБС «БиблиоРоссика»(2012)
8. Ромм М. Вопросы киномонтажа.- М.: ГИТР, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства.- М.: ЮНИТИ- ДАНА, ЭБС «БиблиоРоссика»(2012)

10. Тарковский А. Уроки режиссуры и монтажа.- М.: ГИТР, ЭБС «БиблиоРоссика» (2012)
11. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, ЭБС «БиблиоРоссика»(2011)
12. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, ЭБС «БиблиоРоссика»(2013)
13. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5 (+ DVD-ROM).- М.: ДМК-Пресс, ЭБС «БиблиоРоссика» (2011)
14. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВПетербург, ЭБС «БиблиоРоссика» (2013)

Дополнительная литература:

1. Артюшенко. Цифровое сжатие видеоинформации и звука (2003)
2. Иванов. Видеомонтаж на компьютере (2002)

3. Окунев. Основы киномонтажа (1998)
4. Пол. Цифровое видео (2007)
5. Пособие по монтажу для работников кино и телевидения (2000)
6. Рабигер. Монтаж (с таблицами)
7. Райт. Цифровой композитинг в кино и видео (2009)
8. Рябохлыст. Профессиональный видеомонтаж Edius для всех (2014)
9. Утилова. Монтаж (2004)
10. Василевский Ю.А. Магнитная запись. - М.: ОАО «НИКФИ», (2012)
11. Вэйнанд Дайана Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж видео. - М.:ЭКОМ, (2012)
12. Намани Дэвид Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство. - М.: ЭКОМ, (2014)
13. Пархаев В.Т. Специальные виды кино/телесъёмки: методическое пособие.- М.: ГИТР,(2012)

Программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

Apple-классы МИТРО, MS Office, Adobe CC, VLC,
Mediacoder и др. Интернет-ресурсы:

<http://www.kinotehnik.net>

<http://www.filmgear.ru/>

Библиотечные электронные системы:

«БиблиоРоссика»

«Книгафонд»

Список литературы

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист;
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., (1993);
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия;
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>;
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., (1999);
6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер,(2003);
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, (2005);

8. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, (с. 34-39)
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1 (с. 55-56)
10. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

1. Ворошилов, В. В. Журналистика. Базовый курс / В.В. Ворошилов. - М.: Издательство Михайлова В. А., **2016**. - 640 с.
2. Алешин, Л.И. Компьютерный видеомонтаж: Учебное пособие / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2016. - 208 с.
3. Пересветов, Вадим Журналистика. Секреты успеха / Вадим Пересветов. - М.: Тривант, **2017**. - **431** с.
4. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики / Е.П. Прохоров. - М.: Издательство МГУ, **2016**. - 368 с.

Календарный учебный график программы
«Видеожурналистика» 2023-2024 учебный год

№ п.п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1	6.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
2	8.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
3	13.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Киноискусство	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
4	15.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Киноискусство	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
5	20.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Выбор темы	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
6	22.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Выбор темы	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.
7	27.09.2023	13:40-14:20		Структура фильма	Комбинированное занятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение, опрос.

8	29.09.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Структура фильма	Комбинированно езанятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
9	4.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Сценарный план	Комбинированно езанятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
10	6.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Сценарный план	Комбинированно езанятие. Беседа.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
11	11.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Написание сценария видеофильма	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
12	13.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Написание сценария видеофильма	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
13	18.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Подготовка съемок	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
14	20.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Подготовка съемок	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
15	25.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
16	27.10.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
17	1.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
18	8.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.

19	10.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
20	15.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
21	17.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Видеосъемки	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
22	22.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Видеосъемки	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
23	24.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Творческий проект «Сценарное планирование»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
24	29.11.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Творческий проект «Сценарное планирование»	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
Модуль 2							
25	1.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Устройство видеокамеры и основные приемы работы	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
26	6.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Устройство видеокамеры и основные приемы работы	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
27	8.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Основы операторского мастерства и видеосъемка	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
28	13.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Основы операторского мастерства и видеосъемка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
29	15.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Видовой фильм и фильм открытка	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.

30	20.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
31	22.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
32	27.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Видовой фильм и фильм открытка	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
33	29.12.2023	13:40-14:20 14:30-14:50		Социальный видеоролик	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
34	10.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Социальный видеоролик	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
35	12.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Социальный видеоролик	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
36	17.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Социальный видеоролик	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
37	19.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Видеоклип	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
38	24.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Видеоклип	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
39	26.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Видеоклип	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
40	31.01.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Видеоклип	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
41	2.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Документальное кино	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
42	7.02.2024	13:40-14:20		Документальное кино	Практическое	Мини-технопарк	Наблюдение,

		14:30-14:50			групповое.	«Квантум». Каб.17	опрос.
43	9.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Документальное кино	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
44	14.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Документальное кино	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
45	16.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Творческий проект	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
46	21.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Творческий проект	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
47	28.02.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Творческий проект	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
48	1.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Творческий проект	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.

Модуль 3

49	5.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Общие сведения о видеомонтаже	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
50	7.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Общие сведения о видеомонтаже	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
51	13.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы программой видеомонтажа	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
52	15.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы программой видеомонтажа	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
53	20.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.

54	22.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
55	27.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Монтаж видео по сценарию.Вставка видеофрагментов, фотографий и.т.п.	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
56	29.03.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Монтаж видео по сценарию.Вставка видеофрагментов, фотографий и.т.п.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
57	3.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Монтаж видео по сценарию.Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
58	5.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Монтаж видео по сценарию.Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
59	10.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Монтаж видео по сценарию.Вставка звукового ряда.	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
60	12.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Монтаж видео по сценарию.Вставка звукового ряда.	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
61	17.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Выпуск видео и сохранение результатов работы	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
62	19.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Выпуск видео и сохранение результатов работы	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
63	24.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Теоретическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.

64	26.04.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое.	Мини-технопарк «Квантум». Каб.17	Наблюдение ,опрос.
----	------------	----------------------------	--	---	----------------------------	-------------------------------------	-----------------------

65	8.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое.
66	10.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	Практическое групповое.
67	15.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Оформление проекта.	Практическое групповое.
68	17. 5.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Оформление проекта.	Практическое групповое.
69	22.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Защита проекта.	Практическое групповое
70	24.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Защита проекта.	Практическое групповое
71	29.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Защита проекта.	Практическое групповое
72	31.05.2024	13:40-14:20 14:30-14:50		Защита проекта.	Практическое групповое
		Итого:	108 часов		

