

Северо-Западное управление Министерства образования
Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа п. г. т. Мирный
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей
Центр Детского Творчества

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 12 от «24» июня 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ п. г. т. Мирный

Пучко М.А.
приказ №53-1/ОД от 24.06.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебный мир красок»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1год

Разработчик:
Турыкина В.В.
педагог
дополнительного
образования

пгт. Мирный 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание программы	11
4. Методическое обеспечение	24
5. Список литературы	28
6.. Календарный учебный график	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебный мир красок»** относится к **художественной направленности** дополнительных общеобразовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов. Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А. Левина «Рисунок и живопись», а также ряд других программ художественно-эстетической направленности. Подобранный материал изменён с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа базового уровня. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Актуальность программы

Одной из главных целей преподавания изобразительного искусства, ставится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа «Волшебный мир красок» способствует творческому развитию учащихся, и позволяет осуществить учебно-воспитательный процесс с комплексом учебно-воспитательных задач.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022

г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию их творческих способностей. Даёт обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт, живые примеры из окружающей действительности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Цель образовательной программы:

Развитие творческих способностей детей, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна через овладение навыками художественной деятельности.

Задачи:

1. Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

2. Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности;
- развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

3. Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации;
- сформировать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

- сформировать знания о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- сформировать умения и навыки художественной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. В объединение принимаются все желающие.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.
Общее количество часов в год: 108 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности – групповая.

Занятия включают теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы, обсуждение творческих работ.

Режим занятий

Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность учебного часа – 45 минут.
Продолжительность перерыва – 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей,

Воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании программы обучающиеся будут знать:

- основные термины, понятия, определения, знаки и символы, составляющие содержание предметной области;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

По окончании программы обучающиеся будут уметь:

- кратко излагать содержание предметной области;
- анализировать информацию предметной деятельности;
- создавать формы моделей, конструкций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности;

По окончании программы обучающиеся будут владеть:

- средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой среды.

Способы проверки результатов

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

Каждый обучающийся в силу своих индивидуальных и личностных особенностей обладает разным уровнем способностей, от которых зависит и уровень освоения программы. Оценка уровня успешности обучения проводится в ходе занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

Основные способы отслеживания результативности:

- анкетирование и тестирование;
- участие в конкурсах;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- практическая работа.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы.

Выставки, фестивали, конкурсы, отчётные творческие работы.

Документальные формы.

По окончании каждого модуля, проводится промежуточная диагностика полученных знаний и умений. Для её проведения используются такие методы, как педагогическое наблюдение, собеседование, тестирование, контрольные задания, зачёты, опросы, проводится анализ результатов продуктивной деятельности детей. Полученные данные фиксируются для дальнейшего анализа.

По завершении всего курса программы проводится итоговая диагностика. Результаты итоговой диагностики служат основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	К-во часов 1 год обучения
1.	МОДУЛЬ Виды изобразительного искусства	24
2.	МОДУЛЬ Художественные материалы	18
3.	МОДУЛЬ Единство пользы и красоты	24
4.	МОДУЛЬ Жанры в живописи	24
5.	МОДУЛЬ Художники - пейзажисты родного края	18
6.	Дистанционное обучение	108

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Базовой программы по ИЗО

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	МОДУЛЬ Виды изобразительного искусства	24	20	4	Зачёт
2	МОДУЛЬ Художественные материалы	18	6	12	Наблюдение, беседа
3	МОДУЛЬ Единство пользы и красоты	24	10	14	Зачёт
4	МОДУЛЬ Жанры в живописи	24	10	14	Зачёт
5	МОДУЛЬ Художники - пейзажисты родного края	18	18	-	тестирование
6	Дистанционное обучение				
	ИТОГО:	108	64	44	

МОДУЛЬ 1

Виды изобразительного искусства

Цель: Формирование системы первичных знаний и представлений об основах изобразительного искусства

Задачи:

1. Научить основам рисунка
2. Сформировать систему теоретических и практических знаний об основах изобразительного искусства
3. Способствовать развитию у учащихся интереса к изобразительному творчеству

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	МОДУЛЬ Виды изобразительного	24	20	4	Зачёт

	искусства				
1.	Вводное занятие	3	3		
2.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	3		
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества	3	3		
4.	Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, литогравюра	3	9		
5.	Линия и ее выразительные возможности	3	1	2	
6.	Композиция "Весенние ручьи"	3	1	2	

МОДУЛЬ 2

Художественные материалы

Цель: Знакомство с различными художественными материалами

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с различными художественными материалами

и техникой исполнения в этих материалах

2. Получить знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах

3. Познакомить с понятием изобразительной условности и ее применением

	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	МОДУЛЬ 2 Художественные материалы	18	6	12	Наблюдение, беседа
1.	Условно-символический характер изображения	3	1	2	
1.	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	15	5	10	

МОДУЛЬ 3

Единство пользы и красоты

Цель: Развитие чувства ритма, наблюдательности за растительным и животным миром. Воспитание чувства сострадания ко всему живому. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета.

Задачи:

1. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки
2. Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью цвета
3. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции
4. Уметь рисовать с натуры и по памяти

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	МОДУЛЬ Единство пользы и красоты	24	10	12	Зачёт
3.	Единство пользы и красоты	3	1	2	

4.	Цвет и его возможности	3	1	2	
5.	Ритм цветовых пятен как средство выражения	3	1	2	
6.	Образ традиционной русской избы	3	1	2	
7.	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	6	2	4	
8.	Древнерусский город. Древние соборы	3	1	2	
9.	Народные праздничные обряды	3	1	2	
10.	Образ красоты человека	3	1	2	

МОДУЛЬ 4

Жанры в живописи

Цель: Знакомство с жанрами живописи

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с различными жанрами в живописи
2. Научить основам построения фигуры человека
3. Научить применять на практике полученные знания о жанрах живописи (рисование пейзажей, натюрмортов)

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	МОДУЛЬ Жанры в живописи	24	10	14	Зачёт
1.	Жанры в живописи	3	3		
2.	Пейзаж	3	1	2	
3.	Натюрморт	6	2	4	
4.	Образ красоты человека	3	1	2	
5.	Портрет	6	2	4	
6.	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	3	1	2	

МОДУЛЬ 5

Художники - пейзажисты родного

края Цель: Знакомство с художниками-пейзажистами

родного края Задачи:

1. Познакомить с творчеством и биографией художников
2. Посетить выставочные мероприятия
3. Вызвать интерес к живописи, различным техникам
4. Уметь отличать работы авторов, учитывая особенности исполнения и манеру письма художника

	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	МОДУЛЬ 5	18	18		тестирование

	Художники - пейзажисты родного края				
1.	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	12	12		
2.	Современное выставочное искусство	6	6		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1.МОДУЛЬ

Виды изобразительного искусства

1.Тема. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Эл.ресурс: https://ru.wikipedia.org/wiki/Изобразительное_искусство

2.Тема. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Теория: Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Эл.ресурс: https://ru.wikipedia.org/wiki/Изобразительное_искусство

3.Тема. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Теория: Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-risunok-osnova-izobrazitelnogo-tvorchestva-klass-2438917.html>

4.Тема. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Теория: Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Эл.ресурс:<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-gravyura-vidy-istoriya>

Тема. Линия и ее выразительные возможности.

Теория: Умение построения композиции , выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практическая работа: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Эл.ресурс: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/10/02/liniya-i-eyo-vyrazitelnye-vozmozhnosti>

Тема. Композиция «Весенние ручьи»

Теория: Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практическая работа: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Эл.ресурс: <https://infourok.ru/skvoznaya-tema-vesennie-ruchi-tairibitema-vesennie-rucheyki-2951290.html>

2 МОДУЛЬ

Художественные материалы

Тема. Условно-символический характер изображения.

Теория: Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практическая работа. Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Эл.ресурс: <https://urok.1sept.ru/статьи/564754/>

Тема. Знакомство с различными художественными материалами (Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.)

Теория: Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практическая работа. Использование данных материалов в упражнениях.

Эл.ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=KST6leSGfkg>

2 МОДУЛЬ

Единство пользы и красоты

1.Тема. Единство пользы и красоты.

Теория: Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нужную информацию и использовать ее.

Практическая работа: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба»

Эл.ресурс: <https://infourok.ru/referat-po-izo-epocha-vozhrozhdeniya-sintez-krasoti-i-polzi-v-formoobrazovanii-predmetnoy-sredi-3218292.html>

2.Тема. Цвет и его возможности.

Теория: Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета. развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практическая работа: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Эл.ресурсы: <https://blog.wikium.ru/kak-tsvet-vliyaet-na-nashe-vostriyatie.html>
<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/12/19/psikhologiya-tsveta-simvolika-tsveta-tsvet-i>

3.Тема. Ритм цветowych пятен как средство выражения.

Теория: Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практическая работа: изображение осеннего листопада по памяти , по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Эл.ресурсы:<https://infourok.ru/urok-tema-pole-cvetov-ritm-cveta-pyaten-kak-sredstvo-virazheniya-2959846.html>

4.Тема. Образ традиционной русской избы.

Теория: Развитие объемно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практическая работа. Композиционно-пространственное изображение формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Эл.ресурсы:<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu-klass-obraz-tradicionnogo-russkogo-doma-2132126.html>

5.Тема. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.

Теория: Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практическая работа. Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Эл.ресурсы: <https://infourok.ru/konspekt-vneurochnogo-zanyatiya-peyzazh-rodnoy-zemli-i-garmoniya-zhilya-s-prirodoy-3317409.html>

6.Тема. Древнерусский город. Древние соборы.

Теория: Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практическая работа: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Эл.ресурс:<https://infourok.ru/tehnologiya-obraz-drevnego-russkogo-goroda-drevnie-sobori-474575.html>

<https://www.culture.ru/materials/254126/7-drevneishikh-khramov-rossii>

7.Тема. Народные праздничные обряды.

Теория: Знать календарные праздники, способы работы с композицией.
Орнамент. Стилизация.

Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение.

Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практическая работа: составление своей композиции по классическим схемам.

Эл.ресурс: <https://village-eco.com/articles/russkie-narodnye-prazdniki-traditsii-i-obryady/>

3 МОДУЛЬ

Жанры в живописи

1.Тема. Жанры живописи

Теория: Рассказ об основных жанрах живописи: пейзаж. Портрет, натюрморт. Остановиться на каждом из них подробнее, уделяя внимание основным деталям и особенностям каждого из них.

Практическая работа: изображение пейзажа, портрета,
натюрморта

Эл.ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись>

2.Тема. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.

Теория: Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практическая работа: придумать свои фонари.

Эл.ресурс: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-fonari-na-ulicah-i-v-parkah-klass-551320.html>

3.Тема. Образ красоты человека.

Теория: Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практическая работа: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Эл.ресурс: www.myshared.ru/slide/925085

4МОДУЛЬ

Художники - пейзажисты родного края

1.Тема. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Теория: Экскурсия в картинную галерею. Изучение биографии художников, их работ и манеры письма

Эл.ресурс: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kartiny-russkix-xudozhnikov-o-prirode-poeziya-rodnoj-zemli>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы и режим занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы и приёмы организации образовательного процесса

Словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия,

Практические: практическая работа

Наглядные: демонстрация, иллюстрация

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);

электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации)

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- таблицы.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- Компьютер, проектор
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме показа выполненных работ, их оценки и обсуждения, в ходе которых учащиеся демонстрируют полученные знания и умения.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).
Выявление достигнутых результатов осуществляется:
- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2008 г.
2. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
4. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
5. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
6. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М. Просвещение, 2011
8. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

Дополнительные пособия для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
5. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: 6.Просвещение,2006
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
7. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
8. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
10. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
13. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
14. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
15. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
1.	09.20	Вводное занятие	3	
2.	09.20	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	3	1 модуль 21 ч
3.	09.20	Рисунок - основа изобразительного творчества	3	
4.	09.20	Разновидности графики: линейный рисунок	3	
5.	10.20	Разновидности графики: монотипия	3	
6.	10.20	Разновидности графики: гравюра, литография	3	
7.	10.20	Линия и ее выразительные возможности	3	
8.	10.20	Композиция "Весенние ручьи"	3	2 модуль 18 часов
9.	11.20	Условно-символический характер изображения	3	
10.	11.20	Знакомство с различными художественными материалами	3	
11.	11.20	Пастель	3	
12.	11.20	Цветные карандаши	3	
13.	12.20	Акварель	3	
14.	12.20	Гуашь	3	3 модуль 24 ч
15.	12.20	Единство пользы и красоты	3	
16.	12.20	Цвет и его возможности	3	
17.	01.21	Ритм цветовых пятен как средство выражения	3	
18.	01.21	Образ традиционной русской избы	3	
19.	01.21	Гармония жилья и природы	3	
20.	01.21	Пейзажи родной земли	3	
21.	02.21	Древнерусский город. Древние соборы	3	
22.	02.21	Народные праздничные обряды	3	4
23.	02.21	Жанры в живописи	3	
24.	02.21	Пейзаж	3	модуль 24 ч
25.	03.21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	3	
26.	03.21	Натюрморт	3	
27.	03.21	Натюрморт	3	
28.	03.21	Образ красоты человека	3	
29.	04.21	Портрет в живописи	3	
30.	04.21	Портрет	3	
31.	04.21	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	3	5 модуль 18 ч
32.	04.21	Художники - пейзажисты родного края	3	

33.	05.21	Художники - пейзажисты родного края	3	
34.	05.21	Художники - пейзажисты родного края	3	
35.	05.21	Современное выставочное искусство	3	
36.	05.21	Современное выставочное искусство	3	
			108 ч	

