

Северо-Западное управление Министерства образования
Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа п. г. т. Мирный
муниципального района Красноярский Самарской области

Структурное подразделение дополнительного образования детей

Центр Детского Творчества

Принято на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ п. г. т. Мирный

Протокол № 12 от «24» 06. 2024г.

_____ Пучко М.А.
приказ №53-1/ОД от 24.06.2024.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореографическое искусство»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

срок реализации: 1 год.

Разработчик:

Ерохина А.С.,

педагог дополнительного образования

п.г.т. Мирный 2024 год.

Оглавление

1	Краткая аннотация	1
2	Пояснительная записка	3
3	Учебный план	12
4	Модуль 1: « Народные танцы Среднего Поволжья »	14
5	Модуль 2: ««Древности Самарского края»»	20
6	Модуль 3: « Этносы Самарского края»»	24
7	Модуль 4: « Самарская область народные традиции, современность »	28
8	Ресурсное методическое обеспечение	32
9	Список литературы	33
10	Информационные интернет- ресурсы	36
11	Приложение «Календарно-тематический план»	37

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер.

Данная программа разработана с учетом конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего и среднего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г.

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

к Письму министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» художественная, ориентирована на развитие эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, предусматривая возможность творческого самовыражения учащихся с учетом возможностей.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором

сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Программа «Хореографическое искусство» востребована в Самарской области, так как изучает культуру и быт народов Среднего Поволжья.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в хореографической программе при освоении материала техник хореографического творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Хореографическое искусство» проводятся занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на историко-краеведческие темы.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы – формирование у обучающихся целостного понимания о родном крае через приобщение к знаниям об истории, культуре, природе и этносах Самарской области. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие:

- обогатить знания детей об истории, культурно-историческом и природном наследии родного края;
- ознакомить учащихся с основными этносами, проживающими на территории Самарской области, их традициями и обычаями;
- сформировать представление о танцевальной этнографии и фольклора Самарской области.

Развивающие:

- развить интерес к изучению Самары и Самарской области;
- развить гражданское самосознание учащихся;
- развить самостоятельность, наблюдательность, творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма – чувство гордости за родной край, его наследие и достижения выдающихся земляков;
- воспитать бережное отношение к природному и культурному богатству Самарской области;
- воспитать толерантность и уважение к представителям народов, проживающих на территории Самарской области.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-14 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (4 модуля).

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- экскурсия.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление

доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные УУД:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- готовность оценивать свои музыкально-творческие способности.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

В числе важных направлений деятельности творческого объединения «Театр танца» - организация сотрудничества и построение сетевых связей с различными учреждениями района для проведения художественно-эстетической работы. **Сетевое взаимодействие** как ничто лучше способствует формированию и развитию у детей способностей и талантов, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Наиболее значимыми партнерами ТО «Театр танца» являются:

- **Мирновский библиотечный филиал №26 м.р. Красноярский.** Сотрудничество с библиотекой дает положительный результат в передаче поколениям исторических и национальных ценностей нашего региона и истории России в целом (проведение конкурсов, викторин, бесед о культуре народов Среднего Поволжья, встречи с интересными людьми, выставки новых книг о наших соотечественниках и об истории нашего края и др.).

- **ГБОУ ДО Самарской области Самарский дворец детского и юношеского творчества.** Взаимодействие со сценическими площадками района дает возможность детям почувствовать радость победы и гордость за достижения своего района. Тесное сотрудничество с Дворцом позволяет обучающимся ТО «Театр танца» приобщиться к воспитанию и социализации учащихся на практике, опробовать свои силы как педагога- организатора.

- **Дом культуры «Нефтяник» п.г.т. Мирный.** Обучающиеся ТО «Театр танца» с удовольствием изготавливают подарки, организуют концерты для ветеранов Великой Отечественной войны, для пожилых людей, проживающих в Красноярском районе для , для жителей п. Мирный

- **ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи».** Сотрудничество с Центром социализации молодежи позволяет воспитать в детях милосердие, желание помочь близким, проявить себя с лучшей стороны, суметь рассмотреть, где нужна их помощь (проведение концертов и спектаклей, игровых программ и интеллектуально - познавательных викторин, сбор игрушек и вещей первой необходимости).

- **МБОУ ДО ДТДМ городского округа Тольятти.** Сотрудничество с Дворцом творчества детей и молодежи помогает решить проблему занятости ребенка в каникулярное время, что способствует воспитанию умения ценить и рационально использовать свое время, умение трудиться на благо других и себя, беречь труд других и ценить свой, посредством чего происходит и экономическое воспитание.

- Воспитательная работа - это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый

процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и учащимися. И именно эти характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы в области дополнительного образования, способствующие формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности.

- Цель воспитательной работы — создание оптимальных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к саморазвитию и самореализации, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- Реализовывать запланированные ключевые и традиционные события в творческом объединении.
- Мотивировать учащихся на участие в мероприятиях учреждения дополнительного образования, внутренних делах объединения.
- Проводить работу по профилактике девиантного поведения детей, ориентации на здоровый и безопасный образ жизни.
- Организовать работу с семьёй, родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Работа с родителями посвящена решению проблемы организации сотрудничества между педагогом и родителями в процессе воспитания обучающихся. Особенность предлагаемой программы состоит в том, что при разработке основных направлений воспитательной деятельности учитывались мнения и предпочтения родителей и детей. Нужна организация сотрудничества между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Воспитательная работа в сотрудничестве с семьёй в творческом объединении обеспечивается методически. К числу используемых методов воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (формирование убеждений, взглядов, идеалов): беседы, лекции, личный пример взрослых;
- методы организации деятельности и формирование общественного поведения: общественное мнение, поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, благодарность, одобрение;
- методы развития самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, психологические опросы;
- метод формирования самостоятельности мышления детей (частично – поисковый).

Формы взаимодействия с родителями:

- дни открытых дверей;
- семейные клубные дни;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- анкетирование родителей;
- открытые занятия;
- родительский лекторий;
- семейные праздники;
- праздничные программы;
- вечера отдыха;
- конкурсы;
- мастер – классы;
- часы общения;
- тренинговые занятия для родителей;
- круглые столы.

По программе «Хореографическое искусство» проводится профориентационная работа. Профориентация - целенаправленная деятельность по формированию у учащихся внутренней потребности и

готовности к сознательному выбору профессии. Профориентация в личностном смысле - длительный и в достаточной степени необратимый социальный процесс освоения личностью той или иной профессии.

Цель: оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить постановке дальних и ближних профессиональных целей, помочь определить свою готовность к достижению профессиональных целей, осознать трудности в достижении профессиональных целей и найти пути их преодоления;
- помочь сопоставить свои возможности с требованиями выбираемых профессии хореографа;
- формировать у учащихся мотивационной основы для получения профессионального образования и выбора ими профессии хореографа;
- повышать информированность учащихся об основе профессии.

В профориентационную работу входят:

- развитие у учащихся личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности;
- представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»); приобретение первоначального опыта в сфере социально-профессиональной практики. Этому способствует выполнение учащимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.
- уточнение образовательного запроса в ходе факультативных занятий и других курсов по выбору;
- групповое и индивидуальное консультирование с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профиля обучения;
- формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

Учащиеся, которые обучались по программе «Хореографическое искусство» учились в Самарском областном хореографическом училище культуры.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	« Народные танцы Среднего Поволжья »	28	13	15
2.	«Древности Самарского края»	32	19	13
3.	«Этносы Самарского края»	24	9	15
4.	«Самарская область народные традиции, современность»	24	12	12
ИТОГО		108	53	55

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает затруднения при работе с учебным материалом; выполняет простейшие задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, 50-70% приобретенных умений и навыков. Учащийся проявляет старание и интерес заданиям педагога; развитость опорно-двигательного аппарата; самостоятельно исправляет ошибки.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; учащийся проявляет целеустремленность, ответственность; свободно владеет теоретической информацией по курсу; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет пользоваться литературой.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модуль « Народные танцы Среднего Поволжья »

Цель – сформировать основы гражданской, присвоить базовых знаний об историко-культурном наследии родного города.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению родного города;
- развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- формирование уважения к собственной семье.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Родина», «Малая родина»;
- основные исторические периоды развития Самары (оборонительное сооружение, купеческий центр, запасная столица СССР, аэрокосмический центр России);

Обучающийся должен уметь:

- различать и идентифицировать городские градостроительные единицы – улица, площадь, памятники;
- определять на фотопримерах городские архитектурные стили: псевдорусский, модерн, неоклассицизм, деревянное зодчество, конструктивизм, хай-тек.
- исполнять народные танцы региона Среднего Поволжья

Обучающийся должен приобрести навык:

- составления элементарного народного этюда.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Моя малая родина.	1	1	2	Собеседование, наблюдение, анкетирование
2.	Старинный марийский танец	1	1	2	Интерактивное занятие
3.	Характерные особенности танца поволжских татар	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Жанровое разнообразие танцевального фольклора народов Поволжья	1	1	2	Наблюдение, беседа, опрос
5.	Особенности удмуртского танца	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Городские памятники – символы города	1	1	2	Игра-пазл
7.	Традиционные жилища народов Среднего Поволжья	1	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Русский народный танец в танцевальном фольклоре народов Поволжья	1	1	2	Наблюдение, беседа
9.	Женская и мужская пляска	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
10.	Чувашский народный танец	1	1	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
11.	Хореографическая лексика марийского танца.	1	1	2	Профориентационная игра
12.	Театральная Самара	1	1	2	Тематические сообщения

13.	Моя семья в истории Самары	1	2	3	Мини-проект «Генеалогическое дерево»
14.	Итоговое занятие « Народные танцы Среднего Поволжья »	-	1	1	Викторина
Итого:		13	15	28	

Тема 1. Вводное занятие. Моя малая родина. Понятия: «малая родина», «Родина». Мой край на карте Родины.

Теория: знакомство с трактовками определений «Родина», «малая родина». Самара и Самарская область как малая родина; расположение региона на карте России.

Практика: анкетирование.

<https://uchi.ru/otvety/questions/chto-zhe-takoe-malaya-rodina-pochemu-lyudi-vsyu-zhizn-pomnyat-o-ney-argumentiruyte-svoy-ot#:~:text=>
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C .

Тема 2.Старинный марийский танец

Теория:Традиционные марийские танцы ритмичны, сдержанны, плавны, без внешних эффектов, однако полны своеобразной грации и гармонии. Исследователи марийского танца разделяют их на 2 основных класса — обрядовые и бытовые.

Практика: интерактивное занятие-игра «Кандыра».

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86

Тема 3. Характерные особенности татарского танца.

Теория:знакомство с татарским национальным танцем Сернурского района «Игра в ладоши», татарским национальным танцем «Куышлы уйнау бие».

Практика: импровизационная игра «Каждая пара пляшет по-своему!»

<https://studfile.net/preview/7364695/page:4/>; <https://mybiblioteka.su/11-34336.html>;

<https://www.youtube.com/watch?v=76PzWaSeKKg&t=4s>

Тема 4. Жанровое разнообразие танцевального фольклора народов Поволжья.

Теория: Единство хозяйственно-бытовых традиций не могло не отразиться на выработке общих элементов в организации и проведении обрядов и праздников. Мордовский Келумоляк похож на русский Семик; Коляда схожа с русской Колядой. Очень похожи музыкальные наигрыши.

Практика: опрос.

<https://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>

Тема 5. Особенности удмуртского танца.

Теория: удмуртский фольклор представляет собой нераздельную часть культуры удмуртов, который имеет как в широкое значение (калыкӧнер, калыктодон-валан, калыквизь — народное знание, народная мудрость); музыкально — хореографическое поведение (крезь, гур, шудон-серекъян, тэтчан, эктон).

Практика: старинная удмуртская вышивка.

https://www.finnougoria.ru/community/folk/section.php?SECTION_ID=357&ELEMENT_ID=2728#:~:text=%D0%A3%D0%B4%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BC%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%2C%20%D0%BC%D1%8F%D0%B3%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C,%D0%B8%D1%85%20%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C.%20%D0%A2%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%B8%20%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D1%8B%D1%82%D1%8B;

https://vorshud.unatlib.ru/index.php/%D0%A3%D0%B4%D0%BC%D1%83%D1%80%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%8B;

[D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B](#)

Тема 6. Городские памятники – символы города

Теория: что такое памятник и их разновидности. Выборочное знакомство с городскими памятниками – идеей возникновения, историей создания, авторами (Г.Засекину, дяде Стёпе, П.В. Алабину, монумента Слава Труда, Буратино, картине «Бурлаки на волге», Д.Д. Шостаковичу и пр.)

Практика: игра-пазл «Памятники Самары».

<http://lib.ssau.ru/samara-architecture>

Тема 7. Традиционные жилища народов Среднего Поволжья.

Теория: этнографический парк музей «Этномир»: экспозиция «Поволжский дом». Традиционное мордовское жилище двух типов: трехраздельное и двухраздельное.

Практика: тематическая викторина по названиям жилищ.

<https://phsreda.com/e-articles/160/Action160-75069.pdf>

Тема 8. Русский народный танец в танцевальном фольклоре народов Поволжья.

Теория: знакомство с русским национальным костюмом сложившимся на протяжении веков традиционный комплекс одежды опашень, епанча, понева, повойник. Русский танец "Сновуха" (снова - готовить пряжу, основу для тканья).

Практика: фольклорный праздник «Русские традиции».

<https://znanio.ru/media/etnokulturnaya-harakteristika-tantsev-narodov-srednego-povolzhya-2588483>; <https://www.youtube.com/watch?v=OIwKNsBj7Lg>.

Тема 9. Женская и мужская пляска.

Теория: чувашская пляска «Шапартак».

Практика: Беседа.

<https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-chuvashskii-tanets.html>

Тема 10. Чувашский народный танец.

Теория: танец чувашей – Хамёрла.

Практика: чувашская народная игра.

http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1664.pdf

Тема 11. Хореографическая лексика марийского танца.

Теория: прослушивания мелодии горно-марийской плясовой «Ой, веселя, веселя». Разновидности марийских дробей.

Практика: профориентационная игра «Национальные марийские узоры и украшения».

<https://rnmс-rme.ru/nkn/ispolnitelskie-iskusstva/stat9/%D0%90%D0%9D%D0%9A%D0%95%D0%A2%D0%90%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9.pdf>

Тема 12. Театральная Самара

Теория: Самарская государственная филармония, Самарский академический театр оперы и балета, Самарский театр кукол. Специфика репертуара. Выдающиеся режиссёры и актёры.

Практика: тематическое сообщение «Мой любимый театр», «Мой любимый спектакль».

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F;

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%94._%D0%94._%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0;

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%94._%D0%94._%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0;

[%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB.](#)

Тема 13. Моя семья в истории Самары.

Теория: знакомство с понятиями «семья», «члены семьи», «генеалогическое древо», с правилами составления элементарной родословной.

Практика: составление генеалогического древа, презентация мини-проектов.

<https://old.bigenc.ru/law/text/3547965>.

Тема 14. Итоговое занятие « Народные танцы Среднего Поволжья »

<https://myslide.ru/presentation/prezentaciya-na-temu-tancy-narodov-povolzhya>.

Модуль « Древности Самарского края »

Цель: сформировать у обучающихся понимание уникальности природы родного края.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об основных
- формирование базовых представлений об особоохраняемых природных зонах Самарской области;
- расширение знаний исторической общности танцевальных и музыкальных культур Самарского края.

Развивающие:

- развитие стремления к самостоятельному познанию природных памятников Самарского региона;
- развитие наблюдательности.

Воспитательные:

- воспитание культуры;
- формирование ответственности за сохранение природы родного края, страны, планеты.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- характерные особенности на территории Самарской области;
- особоохраняемые природные зоны Самарского края;
- редких (древних) представителей местной культуры;

Обучающийся должен уметь:

- определять отличие женского и мужского костюма;
- определять по фотографии животных Самарского края, в том числе, занесённых в Красную книгу.

Обучающийся должен приобрести навык:

- составления обрядового танца.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Волжского казачества	1	-	1	Наблюдение, беседа
2.	Эрзяне и мокшане	2	1	3	Игра-лото
3.	Загадочные и сверхъестественные явления на Самарской Луке	1	-	1	Наблюдение, Беседа
4.	Волжская Булгария	1	1	2	Творческая работа
5.	Богатырская Слобода – древняя Русь на Самарской земле.	1	1	2	Творческая работа
6.	Муранские памятники природы	1	-	1	Наблюдение, Беседа
7.	Одежда народов Самарского края	1	1	2	Рефлексивная беседа
8.	Древности Самарского края	1	1	2	Творческая работа
9.	Историческая общность музыки и танцев народов Самарского края	2	2	4	Творческая работа
10.	Обряды и игры	1	1	2	Творческая работа
11.	Именьковская культура Самарскойлуки	2	1	3	Рефлексивная беседа
12.	Золотоордынский период истории самарского Поволжья	5	3	8	Мультимедийная игра
13.	Итоговое занятие «Древности Самарского края»	-	1	1	Викторина
Итого:		19	13	32	

Тема 1. Волжское казачество

Теория: казачьи атаманы (Иван Кольцо, Богдан Барбоша, Никита Пан, Матвей Мещеряк) и их сподвижники то и дело выходили за отведенные им рамки поведения, считали себя полностью самостоятельными, "вольными" людьми.

Практика: танец-игра «Атаманы».

<https://vaganov.elpub.ru/jour/article/viewFile/1406/946>.

Тема 2. Эрзяне и мокшане

Теория: Эрзяне и мокшане почитали духов хранителей, которые представлялись антропоморфно и отчасти слились с русскими представлениями о домовых, водяных, леших и т. д. Предметами поклонения были также солнце, гром и молния, заря, ветер. Есть разница и в женском костюме: так называемый шушпан, похожий на соответственный наряд черемиски. На голове эрзянки носят круглые кокошники. Эрзяне составляют основную массу финно-угорского населения Заволжья.

Практика: игра-лото

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B2%D0%B0>.

Тема 3. Загадочные и сверхъестественные явления на Самарской Луке.

Теория: загадочные свечения над Самарской Лукой, миражи и фата-моргана, оледеневшие животные, места силы, «параллельные миры».

<https://lsvsx.livejournal.com/324960.html>.

Тема 4. Волжская Булгария

Теория: профессии певца, поэта, музыканта-инструменталиста, шута и кукольника и имели собственную, весьма обширную аудиторию, выступая на площадях, базарах и ярмарках многолюдных городов, народных праздниках. Тунбура, лютни, цитры, свирели.

Практика: творческая работа.

<https://travelask.ru/articles/volzhskaya-bulgariya>.

Тема 5. Богатырская Слобода – древняя Русь на Самарской земле.

Теория: Духовно-культурный кремль «Богатырская Слобода»: идея, история создания, уклад; месторасположение. «Богатырская Слобода» - всероссийский

центр развития Святорусского Богатырства: возрождение древнерусских боевых искусств, русской национальной физической культуры, массовых народных оздоровительных видов спорта и ярких красочных состязаний для всех возрастов. Международный Национальный Праздник Русского Рукопашного Боя «Богатырская Силушка».

Практика: творческая работа «Русский богатырь».

<https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/tolyatti/placeofinterest/37607>.

Тема 6. Муранские памятники природы

Теория: Муранский бор – реликтовая тайга; Усинский залив и Муранские озёра. Муранские брусничники – уникальное для Самарской области природное явление.

https://ru.wikivoyage.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C/%D0%A8%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD.

Тема 7. Одежда народов Самарского края

Теория: Одежда народов Самарского края классификация, сходство и различие. Танок — древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец.

Практика: творческая работа «Нагрудные украшения народов Самарского края»
<https://qwizz.ru/samarskie-tradicii/>.

Тема 8. Древности Самарского края.

Теория: древности Самарского края.

Практика: творческая работа «старинные предания».

<https://povolzje.yartel.ru/biblioteka/samarskaya-letopis/240-2010-11-05-14-20-33>.

Тема 9. Историческая общность музыки и танцев народов Самарского края.

Теория: Сравнительное изучение музыки и танцев народов позволяет установить историческую общность их танцевальных и музыкальных культур. В основе хореографии народов лежит трудовая и социальная практика. Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу: как в мужских, так и в женских танцах отражен хозяйственный уклад. Элементы труда в танце «Умарина».

Практика: чувашская игра «Расходитесь».

<https://www.samddn.ru/novosti/novosti/tantsevalnyy-folklor-narodov-samarskoy-oblasti-2/>.

Тема 10.Обряды и игры.

Теория: праздник «Осенины».

Практика: творческая работа.

<http://doshkolnik.ru/musika/11390.html>.

Тема 11.Именьковская культура Самарской луки

Теория:В Самарской области поселения этой культуры группируются на Самарской Луке у сел Шелехметь, Торновое, Выползово, Сосновый Солонец.

Практика: «история – достопримечательности – традиции». Беседа.

https://pikabu.ru/story/imenkovskaya_kultura_paraslavyane_v_povolzhe_severyane_7036283.

Тема 12.Золотоордынский период истории Самарского Поволжья

Теория: В 1242-1243 гг. возникает огромное государство – Золотая Орда. На северо-востоке в нее входила Волжская Болгария, на северо-западе граница проходила с русскими княжествами. В июне 1391 года в Поволжье возникает феодальное государство – Казанское ханство, население многонационально: татары, болгары, чуваша, удмурты, мордва, марийцы.

Практика: мультимедийная игра «Угадай животное».

https://studopedia.ru/10_136047_zolotoordinskiy-period-istorii-samarskogo-povolzhya.html; <https://studfile.net/preview/4513318/page:11/>.

Тема 13.Итоговое занятие «Древности Самарского края».

Практика: викторина.

<https://uchitelya.com/istoriya/152591-prezentaciya-istoriya-zaseleniya-samarskogo-kрая.html>.

Модуль «Этносы Самарского края»

Цель – овладение обучающимися начальными знаниями по этнографии в процессе знакомства с особенностями культуры, традициями наиболее многочисленных этносов Самарского края.

Задачи:

Обучающие:

- формирование начальных знаний о жизни народов Самарской области;
- знакомство с особенностями культурных и национальных традиций этносов Самарского края – русских, татар, чувашей и мордвы.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к изучению национального многообразия Самарской области;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, наблюдательности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание любви к Родине;
- воспитание толерантного отношения к народам, живущим в Самарской области.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- правила народных игр;
- основные традиционные народные праздники;
- основные различия в традициях бытового уклада наиболее многочисленных народностей Самарской области.

Учащийся должен уметь:

- идентифицировать народность по традиционным костюмам, обрядовым праздникам, фольклору;

- работать с печатными источниками информации.

Учащийся должен иметь навык проведения традиционных народных игр.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Национальности, населяющие Самарскую область	1	1	2	Фотовикторина
2.	Устройство быта наших предков. Изба снаружи и внутри	1	1	2	Творческая работа
3.	Культура и традиции русского народа	1	1	2	Творческая работа
4.	Культура и традиции татарского народа	1	1	2	Творческая работа
5.	Культура и традиции чувашского народа	1	1	2	Рефлексивная беседа
6.	Культура и традиции мордовского народа	1	1	2	Фотовикторина
7.	Народные приметы	1	1	2	Игра-аукцион
8.	Традиционные народные ремёсла. Аутентичный самарский сувенир	1	2	3	Творческая работа
9.	Фольклор народов Самарской области		2	2	Интерактивное занятие
10.	Национальные народные игры	1	2	3	Проведение игр
11.	Итоговое занятие «Этносы Самарского края»	-	2	2	Интерактивное занятие
Итого:		9	15	24	

Содержание программы

Тема 1. Национальности, населяющие Самарскую область.

Теория: Национальный состав Самарской области. Его формирование и современное состояние. Наиболее многочисленные этносы Самарского края. Перепись населения. Языковые группы народов Самарского края.

Практика: фотовикторина.

<https://www.samddn.ru/etnokulturnaya-karta/natsionalnyy-sostav-naseleniya-samarskoy-oblasti/>;
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%

[80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8.](#)

Тема 2. Устройство быта наших предков. Изба снаружи и внутри.

Теория: разновидности национальных жилищ (на примере 3-4 этносов). Внешнее и внутренне убранство. Жилые и подсобные помещения. Домашняя утварь и её применение.

Практика: творческая работа «Мой дом – моя крепость».

[https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_kraevedeniyu_izby_narodov_povolzhya-12771.](https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_kraevedeniyu_izby_narodov_povolzhya-12771)

Тема 3. Культура и традиции русского народа.

Теория: Традиционная кухня. Костюм. Праздники годового цикла.

Практика: Творческая работа – сочинение и разучивание колядок.

[https://dzen.ru/a/WrvdptsM2QaBizQX.](https://dzen.ru/a/WrvdptsM2QaBizQX)

Тема 4. Культура и традиции татарского народа.

Теория: Традиционная кухня. Костюм. Праздники годового цикла.

Практика: Творческая работа: аппликация «Сапожок».

[https://mirbiblio.ru/ns/images/library/central_city_library/%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf.](https://mirbiblio.ru/ns/images/library/central_city_library/%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.pdf)

Тема 5. Культура и традиции чувашского народа.

Теория: Традиционная кухня. Костюм. Праздники годового цикла.

Практика: рефлексивная беседа.

[https://mirbiblio.ru/ns/images/library/central_city_library/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8.pdf.](https://mirbiblio.ru/ns/images/library/central_city_library/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8.pdf)

Тема 6. Культура и традиции мордовского народа.

Теория: Традиционная кухня. Костюм. Праздники годового цикла.

Практика: фотовикторина «Национальные костюмы».

[https://mirbiblio.ru/ns/images/library/central_city_library/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B2%D0%B0.pdf.](https://mirbiblio.ru/ns/images/library/central_city_library/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B2%D0%B0.pdf)

Тема 7. Народные приметы.

Теория: знакомство с наиболее распространёнными приметами русского, татарского, чувашского и мордовского народов. Взаимосвязь с природными явлениями. Аналогии.

Практика: игра-аукцион «Кто больше?».

<http://www.domnagorke.ru/narodnye-primety-na-urozhay-v-rossii.html>.

Тема 8. Традиционные народные ремёсла. Аутентичный самарский сувенир.

Теория: знакомство с ткачеством, резьбой по дереву, плетением из лозы; росписью по дереву – предприятием «Жигулёвская фабрика художественных изделий», гончарным делом. Филейно-гипюрная вышивка, глиняная игрушка и аппликация из соломы – аутентичный самарский сувенир.

Практика: творческая работа – изготовление самарского сувенира в технике аппликация.

<https://vnsmi.ru/sobitya/samarskaya-mozaika-tradicionnyx-remesel/>;

<https://studylib.ru/doc/4812959/promysly-i-remesla-v-samare.>;

<https://guruturizma.ru/chto-privezti-iz-samary/>.

Тема 9. Фольклор народов Самарской области.

Теория: Жанры фольклора: пословицы, загадки. Устное народное творчество. Былины, песни, частушки. Знакомство и изучение сказок, легенд, пословиц и народных игр.

Практика: интерактивное занятие.

<https://www.samddn.ru/novosti/novosti/folklor-narodov-samarskoy-oblasti/>.

Тема 10. Национальные народные игры.

Теория: знакомство с традиционными играми русского, татарского, чувашского и мордовского народов. Выявление схожих игр.

Практика: проведение различных национальных игр.

<https://pptcloud.ru/raznoe/kartoteka-podvizhnyh-igr-narodov-samarskogo-kрая>.

Тема 11. Итоговое занятие. «Этносы Самарского края»

Практика: интерактивное занятие «Пёстрый край».

https://vk.com/video624083332_456241104.

Модуль «Самарская область народные традиции, современность»

Цель – освоение и присвоение учащимися знаний об истории и современности Самарской области, её важнейших структурных элементах и региональных брендах.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об исторической ретроспективе создания и развития народной культуры Самарской области;
- привитие понимания о структурном административном делении Самарской области;
- формирование знаний о выдающихся объектах и событиях региона.

Развивающие:

- развитие любознательности и стремления к самосовершенствованию;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование чувства гордости за свою малую родину;
- воспитание готовности действовать в интересах Родины.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- историю создания и этапы развития Самарской области;
- символику Самарской области и областного центра;
- наименование «фольклоризм»;
- яркие особенности Самарского края.

Обучающийся должен уметь:

- определять традиционную танцевальную культуру;
- выделять значимые направления развития Самарской области.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения девичьего танца.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Самарская губерния – Самарская область	1	1	2	Игра-пазл
2.	Сказки и предания Самарского края	1	1	2	Рефлексивная беседа
3.	Девичий танец в Самарской области.	1	1	2	Игра-путешествие
4.	Танцевальная культура народов Поволжья	1	1	2	Творческая работа
5.	Русская народная музыка	1	1	2	Творческая работа
6.	Сценическая интерпретация фольклора	1	1	2	Творческая работа
7.	Семейные праздники и обряды народов Самарской области.	1	1	2	Рефлексивная беседа
8.	Русский журавель.	1	1	2	Рефлексивная беседа
9.	Дни чувашской культуры	1	1	2	Творческая работа
10.	Народный праздник Каравон	1	1	2	Мультимедийная игра
11.	Музеи Самарской области.	1	1	2	Викторина
12.	Итоговое занятие	1	1	2	Игра
Итого:		12	12	24	

Тема 1. Самарская губерния – Самарская область

Теория: история создания Самарской губернии, её географические границы и административное деление. Преобразование губернии в область.

Практика: игра-пазл «Самарская область»

https://www.samregion.ru/sam_region/card/history/.

Тема 2. Сказки и предания Самарского края

Теория: волшебные сказки; бытовые сказки.

Практика: рефлексивная беседа.

https://dragons-nest.ru/dragons/mythology/russia/skazki-samara_sadovnikov.php.

Тема 4. Девичий танец в Самарской области.

Теория: ходы, проходки, движения рук, танец.

Практика: игра-путешествие.

https://pravinst.ru/graduates/filarmoniya/Parnye_botovye.pdf.

Тема 5. Танцевальная культура народов Поволжья

Теория: В основе хореографии народов лежит трудовая и социальная практика. Многие танцевальные элементы возникли из подражания трудовому процессу: как в мужских, так и в женских танцах отражен хозяйственный уклад.

Практика: творческая работа «народные поговорки про ветер»

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/198543-obschie-cherty-horeografii-narodov-povolzhja>;

https://kpfu.ru/staff_files/F534546714/Tancy_narodov_Povolzhya.pdf.

Тема 6. Русская народная музыка

Теория: русский музыкальный фольклор — традиционная музыка русского народа, является частью русской народной культуры.

Практика: творческая работа «Народные инструменты в фольклоре»

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.

Тема 7. Сценическая интерпретация фольклора

Теория: образцовый фольклорный коллектив Самарской области.

Практика: творческая работа «фольклоризм»

<https://mkdc-shigoni.smr.muzkult.ru/zabava>.

Тема 8. Семейные праздники и обряды народов Самарской области.

Теория: «обряд» происходит от корня «ряд». «Рядить», или «обряжать» значило обсудить, договориться о чем-либо, установить то или иное житейское правило.

Практика: рефлексивная беседа.

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/09/10/etnicheskie-traditsii-samarskogo-kraya-obryadnost>.

Тема 9. Русский журавель

Теория: народы, занимавшиеся охотой, образно и выразительно передавались характер в танце наблюдения над миром природы.

Практика: рефлексивная беседа

https://vk.com/video-22576_456239572.

Тема 10. Дни чувашской культуры

Теория: фотовыставки «Особенности чувашской культуры»; лекция «Чуваши в мировой цивилизации»; музей «Бичурин и современность».

Практика: творческое упражнение.

https://mirbiblio.ru/ns/images/library/central_city_library/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%D1%87%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8.pdf.

Тема 11.. народный праздник Каравон

Теория: народный праздник Каравон отмечается в XVI веке как престольный праздник.

Практика: «творческая лаборатория»

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BD>.

Тема 12. Музеи Самарской области.

Теория: рассказ о музейном комплексе в с. Ширяево, Музее-театре «Жигулёвская сказка».

Практика: Викторина

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%8B;

<https://www.culture.ru/museums/institutes/location-samarskaya-oblast>;

<https://vk.com/club119633225>.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика: игра

<https://old.bigenc.ru/geography/text/5775200>.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы:* творческие упражнения. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.
- *эмоциональные методы:* подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа.

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;

- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список литературы

Литература по танцевальному фольклору

1. Очерки истории Самарского края (сборник)
2. Самарская летопись I и II части. (сборник)
3. Русские крестьяне: Жизнь. Быт. Нравы : материалы "Этнографического бюро" князя В. Н. Тенишева / Рос.этногр. музей ; М-во культуры РТ ; Рус. национально-культурное объединение РТ ; Центр русского фольклора г. Казани.— Санкт-Петербург : Российский этнографический музей, 2004-.
4. "Каравон"-душа народная : буклет / М-во культуры РТ;Респ.науч.-метод.центрнарод.творчества и культ.-просвет.работы;сост.:Т.С.Чекмарева,Т.К.Соловьева .— Казань : Респ.науч.-метод.центрнарод.творчества, 2007 .— 31с.
5. Русское искусство XVIII века : материалы и исследования : [сборник] / АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; под ред. Т. В. Алексеевой .— Москва : Наука, 1973 .— 196 с., 42 л. ил. : ил. — Библиогр. в примеч. в конце работ .— Указ. имен: с. 193-196.
6. Калошина И.П. Структура механизмы творческой деятельности / И.П. Калошина - М.: Изд-во МГУ 1983.- 168 с.
7. Милютин В.А. Чувашский танец - пляска "Шапартак":[Практ.рук.] / В.А. Милютин; Гл. ред. С.П. Ильин, Чуваш. Респ. Науч. - метод. Центр нар. Творчеств - Чебоксары: РНМЦ, 2002. - 20 с.

8. Чеснокова Е. Что русскому языку хорошо? : [в Казани прошла всероссийская научно-практ.конференция "Русский язык и русская культура в полиэтническом пространстве: теоретический и прикладной аспекты"] // Республика Татарстан. - 2014 .— 1 марта (№ 31) .— С.2 .
10. Самарский краевед. Историко-краеведческий сборник. Составитель А.Н.Завальный. - Самара, 1990, 1991, 1994, 1995; Голос земли самарской. Литературно-публицистический сборник. Составитель - Ю.И.Шаньков. - Самара, 1991, 1992; Город на крутой Луке. Литературно-публицистический сборник. Составители: М.Я.Толкач, Л.В.Храмков - Самара, 1984; Самарская Лука. Альманах самарских писателей. Сост. М.Я.Толкач, Самара, 1998, 1999.
11. Искусство мордовского народа : [каталог выставки "Искусство мордовского народа" в рамках проекта "Искусство народов Поволжья", октябрь-ноябрь 2012 г.] / Государственный музей изобразительных искусств РТ ; Мордовское региональное отделение Союза художников России [и др.] ; [сост.: Е. Г. Гущина, М. К. Завьялова и др. ; отв. ред. Л. З. Миннулина] .— Казань : Заман, 2012 .— 79 с. : ил. — На авантитуле: Искусство народов Поволжья в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан.
12. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / К.Б.Зацепина и др. - М., 1976 .- 364 с.

Методическая литература

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 176 с. – обл. – 84х108 1/32.

Дополнительная литература

- 1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- 2.Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ"

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Письмо Министерства образования и науки России от 03.04.2017 г. № ВК-1068/09 "О направлении методических рекомендаций"

Литература для обучающихся

1. Бородина Н.В. Народный костюм Самарского края / Н.В.Бородина, Т.И.Ведерникова; фотоил. С.А.Осьмачкиной, Н.В.Бородиной.- Самара: Самара-Принт: Агни, 2007.- 236с.: ил. + фотоил.
2. Ведерникова Т. И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т.И.Ведерникова.- Самара: Самар. науч.-метод. центр народ. творчества, 1991.- 90с.: ил.
3. Кухня народов Среднего Поволжья: рецепты перераб. сельхозпродукции / сост. О.И.Давыдова, Т.А.Верховская.- 2-е изд., перераб. и доп.- Самара: Науч.-техн. центр, 1994.- 95с.
4. Семейная обрядность народов Среднего Поволжья: ист.-этногр. очерки / сост. Н.В.Зорин.- Казань: Изд-во ун-та, 1990.- 129с.
5. Этносы Самарского края: историко-этнографич. Очерки.- Самара: Современник, 2003.- 283с.: ил.

Информационные интернет-ресурсы

-Русский костюм- <http://www.pavelbers.com/Russia%20kostum.htm>

-Народная одежда молькеевскихкряшен- <http://luiza-m.narod.ru/smi/tarih/33-molkeev.htm>

-mordovia.info - http://www.mordovia.info/wiki/Мордовская_литература

- Культура финно-угорских народов <http://pckfun.ru/kultura-narodov-povolzhya.php>
- https://kpfu.ru/staff_files/F534546714/Tancy_narodov_Povolzhya.pdf Танцы народов Поволжья
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/03/16/tantsy-i-muzykalno-horovodnye-igry-narodov> Хороводные игры
- <https://ppt-online.org/778558> Танцы народов Поволжья
- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/198543-obschie-cherty-horeografii-narodov-povolzhja> Хореография народов Поволжья
- <https://moluch.ru/archive/305/68737/> Хореография свадебных обрядов Народов Поволжья

Календарно- тематический план программы «Хореографическое искусство»

№ пп	Дата провед ения заняти я	Время проведен ия занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
1.1	01.09	14.15	1	1.1 Вводное занятие. Моя малая родина (1-й из 2 ч.)	Вводное занятие	Малый актовый зал	Беседа
1.1	04.09	15.10	1	1.1 Вводное занятие. Моя малая родина (2-й из 2 ч.)	Вводное занятие	Малый актовый зал	Анкетирование
1.2	06.09	14.15	1	1.2 Старинный марийский танец (1-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
1.2	08.09	14.15	1	1.2 Старинный марийский танец (2-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
1.3	11.09	15.10	1	1.3 Характерные особенности танца поволжских татар (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
1.3	13.09	14.15	1	1.3 Характерные особенности танца поволжских татар (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
1.4	15.09		1	1.4 Жанровое разнообразие танцевального фольклора	Практикум	Малый актовый зал	Беседа, опрос

				народов Поволжья (1-й из 2 ч.)			
1.4	18.09	14.15	1	1.4 Жанровое разнообразие танцевального фольклора народов Поволжья (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
1.5	20.09	15.10	1	1.5 Особенности удмуртского танца (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
1.5	22.09	14.15		1.5 Особенности удмуртского танца (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
1.6	25.09	14.15	1	1.6 Городские памятники - символы города (1-й из 2 ч.)	Интерактивн ое	Малый актовый зал	Игра
1.6	27.09	15.10	1	1.6 Городские памятники - символы города (2-й из 2 ч.)	Интерактивн ое	Малый актовый зал	Игра
1.7	29.09	14.15	1	1.7 Традиционные жилища народов среднего Поволжья (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
1.7	02.10	14.15	1	1.7 Традиционные жилища народов среднего Поволжья (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Викторина
1.8	04.10	15.10	1	1.8 Русский народный танец в танцевальном фольклоре	Лекция	Малый актовый зал	Беседа

				народов Поволжья (1-й из 2 ч.)			
1.9	06.10	14.15	1	1.8 Русский народный танец в танцевальном фольклоре народов Поволжья (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Фольклорны й праздник
1.9	09.10	14.15	1	1.9 Женская и мужская пляска (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
1.9	11.10	15.10	1	1.9 Женская и мужская пляска (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
1. 10	13.10	14.15	1	1.10 Чувашский народный танец (1-й из 2 ч.)	Итерактивно е	Малый актовый зал	Игра
1. 10	16.10	14.15	1	1.10 Чувашский народный танец (2-й из 2 ч.)	Интерактивн ое	Малый актовый зал	Игра
1. 11	18.10	15.10	1	1.11 Хореографичес кая лексика марийского танца (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
1. 11	20.10	14.15	1	1.11 Хореографичес кая лексика марийского танца (2-й из 2 ч.)	Интерактивн ое	Малый актовый зал	Игра
1. 12	23.10	14.15	1	1.12 Театральная Самара (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Тематическо е сообщение
1. 12	25.10	15.10	1	1.12 Театральная Самара (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Тематическо е сообщение
1. 13	27.10	14.15	1	1.13 Моя семья в истории	Практикум	Малый актовый зал	Мини-проект

				Самары (1-й из 2 ч.)			
1.13	30.10	14.15	1	1.13 Моя семья в истории Самары (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Мини-проект
1.14	01.11	15.10	1	1.14 Народные танцы Среднего Поволжья (1-й из 2 ч.)	Итоговое занятие	Малый актовый зал	Беседа, опрос
1.14	03.11	14.15	1	1.14 Народные танцы Среднего Поволжья (2-й из 2 ч.)	Итоговое занятие	Малый актовый зал	Викторина
2.1	06.11	14.15	1	2.1 Волжское казачество (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.1	08.11	15.10	1	2.1 Волжское казачество (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Танец-игра
2.2	10.11	14.15	1	2.2 Эрзяне и мокшане (1-й из 3 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
2.2	13.11	14.15	1	2.2 Эрзяне и мокшане (2-й из 3 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Игра-лото
2.2	15.11	15.10	1	2.2 Эрзяне и мокшане (3-й из 3 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.3	17.11	14.15	1	2.3 Загадочные и сверхъестественные явления на Самарской Луке (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.3	20.11	14.15	1	2.3 Загадочные и сверхъестественные явления на Самарской Луке (2-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
2.4	22.11	15.10	1	2.4 Волжская Булгария (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
2.4	24.11	14.15	1	2.4 Волжская	Практикум	Малый	Творческая

				Булгария (2-й из 2 ч.)		актовый зал	работа
2.5	27.11	14.15	1	2.5 Богатырская Слобода – древняя Русь на Самарской земле (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
2.5	29.11	15.10	1	2.5 Богатырская Слобода – древняя Русь на Самарской земле (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
2.6	01.12	14.15	1	2.6 Муранские памятники природы (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
2.6	04.12	14.15	1	2.6 Муранские памятники природы (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.7	06.12	15.10	1	2.7 Одежда народов Самарского края (1-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Беседа, опрос
2.7	08.12	14.15	1	2.7 Одежда народов Самарского края (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
2.8	11.12	14.15	1	2.8 Древности Самарского края (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
2.8	13.12	15.10	1	2.8 Древности Самарского края (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
2.9	15.12	14.15	1	2.9 Историческая общность музыки и танцев народов Самарского	Лекция	Малый актовый зал	Беседа

				края (1-й из 4 ч.)			
2.9	18.12	14.15	1	2.9 Историческая общность музыки и танцев народов Самарского края (2-й из 4 ч.)	Интеративно е	Малый актовый зал	Игра
2.9	20.12	15.10	1	2.9 Историческая общность музыки и танцев народов Самарского края (3-й из 4 ч.)	Пратикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.9	22.12	14.15	1	2.9 Историческая общность музыки и танцев народов Самарского края (4-й из 4 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.10	25.12	14.15	1	2.10 Обряды и игры (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
2.10	15.01	15.10	1	2.10 Обряды и игры (2-й из 2 ч.)	Итеративно е	Малый актовый зал	Игра
2.11	17.01	14.15	1	2.11 Именьковская культура Самарской луки (1-й из 3 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа,опрос
2.11	19.01	14.15	1	2.11 Именьковская культура Самарской луки (2-й из 3 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.11	22.01	15.10	1	2.11 Именьковская культура Самарской луки (3-й из 3 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.12	24.01	14.15	1	2.12 Золотоордынск	Лекция	Малый актовый	Беседа

				ий период истории самарского Поволжья (1-й из 8 ч.)		зал	
2.12	26.01	14.15	1	2.12 Золотоордынский период истории самарского Поволжья (2-й из 8 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
2.12	29.01	15.10	1	2.12 Золотоордынский период истории самарского Поволжья (3-й из 8 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.12	31.01	14.15	1	2.12 Золотоордынский период истории самарского Поволжья (4-й из 8 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.12	02.02	14.15	1	2.12 Золотоордынский период истории самарского Поволжья (5-й из 8 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
2.12	05.02	15.10	1	2.12 Золотоордынский период истории самарского Поволжья (6-й из 8 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.12	07.02	14.15	1	2.12 Золотоордынский период истории самарского Поволжья (7-й из 8 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
2.12	09.02	14.15	1	2.12 Золотоордынский период истории самарского	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра

				Поволжья (8-й из 8 ч.)			
2.13	12.02	15.10	1	2.13 Итоговое занятие «Древности Самарского края» (1-й из 2 ч.)	Итоговое занятие	Малый актовый зал	Беседа, опрос.
2.13	14.02	14.15	1	2.13 Итоговое занятие «Древности Самарского края» (2-й из 2 ч.)	Итоговое занятие	Малый актовый зал	Викторина
3.1	16.02	14.15	1	3.1 Национальность и, населяющие Самарскую область (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.1	19.02	15.10	1	3.1 Национальность и, населяющие Самарскую область (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Фотовикторина
3.2	21.02	14.15	1	3.2 Устройство быта наших предков. Изба снаружи и внутри (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.2	26.02	14.15	1	3.2 Устройство быта наших предков. Изба снаружи и внутри (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
3.3	28.02	15.10	1	3.3 Культура и традиции русского народа (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.3	01.03	14.15	1	3.3 Культура и традиции русского народа (2-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа

3.4	04.03	14.15	1	3.4 Культура и традиции татарского народа (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
3.4	06.03	15.10	1	3.4 Культура и традиции татарского народа (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
3.5	11.03	14.15	1	3.5 Культура и традиции чувашского народа (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
3.5	13.03	14.15	1	3.5 Культура и традиции чувашского народа (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
3.6	15.03	15.10	1	3.6 Культура и традиции мордовского народа (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.6	18.03	14.15	1	3.6 Культура и традиции мордовского народа (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Фотовикторина
3.7	20.03	14.15	1	3.7 Народные приметы (1-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
3.7	22.03	15.10	1	3.7 Народные приметы (2-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
3.8	25.03	14.15	1	3.8 Традиционные народные ремёсла. Аутентичный самарский сувенир (1-й из 3 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.8	27.03	14.15	1	3.8 Традиционные народные ремёсла. Аутентичный самарский	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение

				сувенир (2-й из 3 ч.)			
3.8	29.03	15.10	1	3.8 Традиционные народные ремёсла. Аутентичный самарский сувенир (3-й из 3 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
3.9	01.04	14.15	1	3.9 Фольклор народов Самарской области (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.9	03.04	14.15	1	3.9 Фольклор народов Самарской области (2-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
3.10	05.04	15.10	1	3.10 Национальные народные игры (1-й из 3 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.10	08.04	14.15	1	3.10 Национальные народные игры (2-й из 3 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
3.10	10.04	14.15	1	3.10 Национальные народные игры (3-й из 3 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
3.11	12.04	15.10	1	3.11 Итоговое занятие «Этносы Самарского края» (1-й из 2 ч.)	Итоговое занятие	Малый актовый зал	Беседа, опрос.
3.11	15.04	14.15	1	3.11 Итоговое занятие «Этносы Самарского края» (2-й из 2 ч.)	Итоговое занятие	Малый актовый зал	Беседа, опрос
3.12	17.04	14.15	1	3.12 Русский журавель. (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
3.12	19.04	15.10	1	3.12 Русский журавель. (2-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа

3.13	22.04	14.15	1	3.13 Дни чувашской культуры (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Наблюдение
3.13	24.04		1	3.13 Дни чувашской культуры (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
4.1	26.04	14.15	1	4.1 Самарская губерния – Самарская область (1-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
4.1	29.04	15.10	1	4.1 Самарская губерния – Самарская область (2-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
4.2	03.05	14.15	1	4.2 Сказки и предания Самарского края (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
4.2	06.05	14.15	1	4.2 Сказки и предания Самарского края (2-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
4.3	08.05	15.10	1	4.3 Девичий танец в Самарской области (1-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
4.3	10.05	14.15	1	4.3 Девичий танец в Самарской области (2-й из 2 ч.)	Интерактивное	Малый актовый зал	Игра
4.4	13.05	14.15	1	4.4 Танцевальная культура народов Поволжья (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
4.4	15.05	15.10	1	4.4 Танцевальная культура народов Поволжья (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа

4.5	17.05	14.15	1	4.5 Русская народная музыка (1-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
4.5	20.05	14.15	1	4.5 Русская народная музыка (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
4.6	22.05	15.10	1	4.6 Сценическая интерпретация фольклора (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа
4.6	24.05	14.15	1	4.6 Сценическая интерпретация фольклора (2-й из 2 ч.)	Практикум	Малый актовый зал	Творческая работа
4.7	27.05	14.15	1	4.7 Семейные праздники и обряды народов Самарской области (1-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа, опрос
4.7	29.05	15.10	1	4.7 Семейные праздники и обряды народов Самарской области (2-й из 2 ч.)	Лекция	Малый актовый зал	Беседа опрос
4.8	31.05	14.15	1	4.8 Народный праздник Каравон (1-й из 2 ч.)	Интеактивно е	Малый актовый зал	Игра