

## Аннотации к фильмам о «ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

**«УМЕРЕТЬ В СТАЛИНГРАДЕ», (12+), Кинокомпания «Синтез-Интегра», 2013 год, 52 минуты. Режиссёр Вахтанг Микеладзе. Сценарий: Звиад Бежанидзе, Юрий Краузе, Вахтанг Микеладзе.** Это фильм о величайшей битве в истории человечества. Сражении, определившем исход Второй мировой войны. Но 70 лет спустя уже вокруг самого этого сражения разворачиваются битвы. Не прекращаются попытки приуменьшить его значение, оклеветать, отправить в забвение...

**«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» фильм 1,2 (12+), Синтез-Интегра, Телеканал «Звезда», Россия, 2017 год. Режиссеры – Вахтанг Микеладзе и Надежда Шишова. Продолжительность каждого фильма – 39 минут.** С каждым годом эта акция становится всё масштабнее, многолюднее. 9 мая на улицы выходят люди с портретами своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне. Эта акция, являющаяся добровольной, некоммерческой, неполитической, негосударственной, затронула душу каждого гражданина России, получила поистине всенародную поддержку. Официальным символом мероприятия стал журавль на фоне пятиконечной звезды - прямая ассоциация с песней Яна Френкеля и Расула Гамзатова Журавли.

**«О ЧЕМ МОЛЧАЛА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ БАТАРЕЯ», (12+), Кинокомпания ФильмОКей», 2011 г., 52 минуты. Режиссер Олег Штром.**

Инициативная группа севастопольцев воссоздала место, где летом 1942 года происходили одни из самых страшных событий Великой Отечественной Войны - 35-ю Береговую батарею. Опасный пустырь, где много лет беззаботные люди шагали к морю по полуобвалившимся руинам, начиненным металлом и костями погибших воинов, превратился в мемориал открытый для всех. На результатах этой работы, на свидетельствах очевидцев, комментариях историков, архивных кино- и фотодокументах основан этот фильм, посвященный 70-летию событий третьей обороны Севастополя.

**Документальный цикл «РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ» (12+), кинокомпания «Снега», 2016г., режиссеры: Георгий Негашев и Андрей Титов**

**1серия – «Опыт войны», продолжительность – 51 мин.,**

**2 серия – «В тыл как на фронт», продолжительность – 48 мин.,**

**3 серия – «Как сжимался кулак» - 47 мин.**

Фильм-прорыв в освещении Великой Отечественной войны 1941 — 1945 годов в малознакомом или вовсе незнакомом современному поколению аспекте. О том, что наряду с подвигом фронта история помнит и подвиг тыла, о трудовых коллективах и людях, которые в тяжелейших условиях ковали щит и меч для наших воинов и подняли нашу индустрию на невероятную высоту, превзойдя даже все довоенные успехи. Главным событием в героической летописи тыла стала эвакуация населения, промышленности и научных учреждений в восточные регионы СССР, в первую очередь, на Урал, куда переместилось свыше 800 крупных и крупнейших заводов. Эвакуация оказалась не бегством от пожара войны, а передислокацией сил, в основном, на заранее намеченные места, что позволило не просто восстановить, но значительно приумножить, собрать в кулак военно-промышленный ресурс страны. Это невиданная по масштабу и дерзости оборонная операция, которую маршал Г.К. Жуков приравнял к величайшим битвам Второй мировой войны, свела на нет все расчёты гитлеровских стратегов, обеспечив победу в гораздо большей степени, чем это принято считать.

**«СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА», (12+), Телеканал «ТВ-Центр», 2012 г., 39 минут.**

**Режиссёр Вахтанг Микеладзе.**

Кажется, о Сталинградской битве уже рассказано всё, но чем дальше мы отдаляемся от этого грандиозного сражения, тем величественнее предстаёт оно перед нами. Это была битва, в которой солдаты воевали за каждый дом, за каждый этаж. Город был практически полностью разрушен, но и руины продолжали стрелять. Никогда ещё немецкие, итальянские, венгерские, румынские солдаты не испытывали такого ужаса, какой они пережили в битве под Сталинградом. И какое же жалкое зрелище представляли они, оказавшись в плену...

**«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ», (12+), Телеканал «ТВ-Центр», 2012 г., 39 минут.**

**Режиссёр Вахтанг Микеладзе.** На Севастополь напали первым. Он выстоял. Потом началась его осада, и жители и военные мужественно оборонялись от фашистов. Несмотря на голод, лишения, постоянные обстрелы и бомбардировки, они смогли выстоять. Немцы предприняли несколько попыток сломить мужество севастопольцев. Операции «Охота на дроф» и «Ловля осетра» вынудили советские войска покинуть город. Да, Севастополь сдали, но его жители не сдались!

**«ЭШЕЛОНЫ ИДУТ НА ВОСТОК», (12+), Кинокомпания «Совинфильм», 2014 год, 2 фильма по 39 минут. Авторы сценария Борис Сааков, Вахтанг Микеладзе. Режиссёр Андрей Дутов.**

Фильмы рассказывают о передислокации промышленных предприятий с запада на восток. Это была беспрецедентная акция, проведённая в кратчайшие сроки. Уже в начале 1942 года все эвакуированные заводы выдавали продукцию для фронта. К станкам, вместо ушедших на фронт отцов и братьев, вставали женщины и подростки, которые работали часто по 14 часов в сутки, а иногда даже ночевали в цехах.

**«ДЕТИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ», (12+), Киностудия «Азия-фильм», 2012г., 26мин., режиссер**

**Владимир Эйсер.** Фильм о жизни детей во время ВОВ. Трудно приходилось тем из них, кто работал в тылу наравне со взрослыми. Тяжело было и ребятам, оказавшимся на оккупированной территории. Обо все рассказывают очевидцы, чье детство пришлось на 40-е годы прошлого века. В фильме использована уникальная кинохроника.

**«ТРОСТЕНЕЦ. МЫ ДОЛЖНЫ ИМ ПАМЯТЬ», (12+), Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2015 год, 39 минут, режиссёр Юрий Горюлев.**

Фильм о Тростенецком лагере смерти под Минском, в котором в 1941-44 годах фашистами было уничтожено более 200 тысяч человек. После войны о Тростенце как бы забыли. Только спустя десятилетия, уже в наше время начались серьезные исследования и возведение мемориального комплекса. В фильме мы слышим голоса жертв и палачей лагеря смерти Тростенец, свидетельства чудом выживших узников.

**«ТАЙФУН ПОД МОСКВОЙ», (12+), ООО «СанрайзПродакшн», 2011г., 52мин., режиссер**

**Вахтанг Микеладзе.** Фильм рассказывает о том, как удалось сначала остановить, а потом разгромить фашистскую армаду.

**«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. БУМЕРАНГ-2», (12+), Национальная киностудия «Беларусьфильм», 2012 год, 26 минут, режиссёр Анатолий Алай.**

В центре фильма – фотография казни молодых подпольщиков в оккупированном Минске 26 октября 1941 года. Авторам удалось установить личность немецкого офицера на снимке...