

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
п.г.т. Мирный муниципального района Красноярский
Самарской области

«РАССМОТРЕНО»

руководитель МО
классных руководителей
_____ Шаерман Н.А.
Протокол № 4 от 11.05.2022

«ПРОВЕРЕНО»

заместитель директора по ВР
_____ Пучко Л.Б..
«_11_»_05_2022_г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор ГБОУ СОШ п.г.т.
Мирный
_____ Пучко М.А.
Приказ от 11.05.22 №53-7/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ: ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

КЛАССЫ: 5,6,7

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ В ГОД – 68 часов,

В НЕДЕЛЮ – 2 часа

СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ образовательной программой «Театр»
(вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор
Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО

СОСТАВИТЕЛЬ: Нарватова Л.И., учитель русского языка и литературы, первой
категории

2022 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Информационно-методического письма Минпросвещения РФ об организации внеурочной деятельности в рамках обновленных федеральных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022г. №ТВ-1290/03;
- Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ООО
- программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО

Целью изучения программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на 3 года обучения.

На реализацию театрального кружка в 5-7 классах отводится 2 часа в неделю/ 68 часов в год.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

УМК учебного курса для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

УМК для обучающихся

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.

3. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

Содержание учебного курса (204 часа)

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре (20 часов).

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность (56 часов).

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством (60 часов).

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов (4 часа).

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля (4 часа).

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (40 часов).

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.** Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Основы пантомимы (20 часов).

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	20
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства.</u> Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма.	56

		Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	60
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	4
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	4
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	40
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, изучают позы как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	20
Итого			204 часа

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с

содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- Владение правилами поведения и культуры речи в быту и на сцене.

- Развитие учебно-познавательного интереса к театру, как одному из видов изобразительного искусства
- Развитие таких качеств, как, толерантность, целеустремленность, взаимоуважение, потребность помогать другим.
- Готовность и способность обучающихся к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Сформированность мотивации к расширению кругозора, развитию коммуникативных и творческих способностей.
- Развитие трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности и ответственности за качество своей деятельности.
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Предметные результаты:

- Знание основ театральной деятельности, театральных профессий, форм сценической деятельности и основ актёрского мастерства.
- Сформированность представления о технике безопасности при проведении репетиционных занятий и театрализованных представлений
- Владение механизмом построения сценического образа.
- Владение хорошей дикцией, орфонией, достаточным языковым запасом (на русском и английском языках)
- Владение понятиями мизансцены, экспозиции, композиции, основной театральной терминологией
- Умение выполнять творческие задания различной направленности индивидуального и коллективного характера
- Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Сформированность потребности участвовать в различных выставках.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижения результата

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Система оценки достижения планируемых результатов

Формой подведения итогов является выпуск сборника рецензий, путеводитель по театрам Самары, написанный обучающимися для своих друзей-старшеклассников, собственный спектакль, подготовленный в течение года и показанный после окончания занятий зрителям, а также участие в мероприятиях театральной студии .

Тематическое планирование

5 класс (68 часов)

№	Раздел программы	Количество часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
1	Роль театра в культуре.	2	1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino/BR ODYACHIE_AKTERI.html 2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino/TEATR %C2%ABGLOBUS%C2%BB GLOBE.html http://lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt
2	Театраль но-исполнит ельская деятельн ость	24	
3	Занятия сценичес ким искусств ом.	20	
4	Освоение терминов .	2	
5	Постанов ки спектакл ей.	20	
	Итого	68	

6 класс (68 часов)

№	Раздел программ ы	Количес тво часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
1	Роль театра в культуре.	2	1. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия

2	Театрально-исполнительская деятельность.	16	«Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,5 2. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Виртуальный артистический клуб Владимира Малюгина.
3	Занятия сценическим искусством.	30	
4	Работа над серией мини-спектаклей.	20	
	Итого	68	

7 класс (68 часов)

№	Раздел программы	Количество часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
1.	Роль театра в культуре.	2	1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва http://reftop.ru/psihologicheskij-trening-l-v-gracheva-akterskij-trening-teoriy.html 2. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah
2	Занятия сценическим искусством.	20	
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	16	
4.	Работа и показ театрализованного представления.	30	
	Итого	68	

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема	Дата
1	Вводное занятие.	
2	Здравствуй, театр!	
3	Правила поведения в театре	
4-5	Кукольный театр. Постановка спектакля в кукольном театре	
6	Речь и ритм. Чтение произведений по выбору	
7	Чтение басен. Распределение ролей	
8	Миниатюры по басням И.А.Крылова.	
9	Миниатюры по басням И.А.Крылова	
10	Инсценировка басен И.А. Крылова.	
11	Постановка сценической речи. Театральные этюды.	
12	Упражнения на развитие сценической речи.	
13	Упражнения на развитие сценической речи. Театральные этюды.	
14	Движение и мизансцены. Работа над пластикой.	
15	Движение и мизансцены. Работа над пластикой.	
16	Театральная азбука.	
17	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	
18-22	Инсценирование русских народных сказок	
23	Театральная игра	
24	Правила поведения в театре	
25-28	Кукольный театр. Постановка спектакля в кукольном театре	
29	Театральная азбука.	
30	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	
31	Основы театральной культуры	
32-33	Выразительное чтение сказки по ролям	
34	Разработка театральных костюмов	
35	Изготовление декораций	
36	Подбор музыкального сопровождения	
37	Правила создания сценария	
38	Разработка сценария	
39	Сценическая речь	
40	Культура и техника речи	

41	Подбор музыкального сопровождения	
42	Правила создания сценария	
43	Инсценирование народных сказок о животных.	
44	Кукольный театр.	
45	Постановка с использованием кукол.	
46	Чтение стихотворений в лицах	
47	Правила выразительного чтения	
48	Логическое ударение	
49	Театральная игра	
50-51	Постановка сказки, разработка сценария	
52	Культура и техника речи	
53	Ритмопластика	
54	Жесты. Язык жестов.	
55	Что такое дикция.	
56	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
57	Роль интонации.	
58	Роль интонации.	
59	Что такое декламация. Искусство декламации.	
60	Что такое импровизация.	
61	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	
62	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	
63	Посещение драматического театра г. Самара	
64	Генеральная репетиция в костюмах	
65	Театральная игра	
66-67	Инсценирование сказки	
68	Заключительное занятие. Анализ работы.	

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ урока	Тема	Дата
1	Вводное занятие.	
2	Здравствуй, театр!	
3	Роль театра в культуре.	
4	Речь и ритм.	
5	Выразительное чтение произведений по выбору.	
6	Постановка сценической речи.	
7	Театральные этюды.	
8	Упражнения на развития сценической речи.	
9	Движение и мизансцены.	
10	Структура театра. Основные театральные профессии.	
11	Принципы работы актера.	
12	Особенности работы режиссера при постановке спектакля.	
13	Работа художника и гримёра: задачи и особенности.	
14	Работа над сценической речью: основные орфоэпические правила.	
15	Работа с органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.	
16	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	
17	Работа над дикцией.	
18	Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку».	
19	Работа со словом и умение мыслить нестандартно.	
20	Игра «Новый характер у старой сказки».	
21	Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки.	
22	Тренировка ритмичности движений.	
23	Театральная игра «Маски».	
24	Подготовка к исценировке сказки: разработка сценария.	
25	Подбор костюмов, декораций. Работа над сценической речью.	
26	Репетиция постановки.	

27	Инсценировка сказки	
28	Театральная игра	
29	Основы театральной культуры	
30-32	Инсценировка народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	
33	Чтение в лицах стихов	
37	Работа над постановкой басни: разработка сценария, работа над костюмами и декорациями.	
38-39	Постановка басни.	
40	Развитие воображения. Виды воображения: активное и творческое.	
41	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	
42-44	Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».	
45	Работа над образом. Мимика и жесты.	
46	Анализ мимики лица.	
47	Знакомство со сценарием выбранной сказки.	
48	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.	
49	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Работа над образом.	
50	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	
51-53	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическом ударе.	
54	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	
53	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	
54	Изготовление декораций, костюмов.	
58	Отработка сцен спектакля.	
59	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	
60	Генеральная репетиция ключевых сцен спектакля.	
61-63	Инсценировка сказки	
64	Анализ актёрской игры	
65	Разработка плана занятий на следующий год: выбор произведений для постановки на сцене	
66	Разработка плана занятий на следующий год: обсуждение основных принципов актерской игры и принципов распределения ролей	
67-68	Заключительное занятие. Анализ работы за год.	

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема	Дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и	

	КОСТЮМОВ.	
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	
23	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	
24	Игры по развитию языковой догадки («Рифма»,	

	«Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	
25	Вечер «Знание – сила»	
26	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	
27	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	
28	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	
29	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	
30	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	
31	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	
32	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	
33	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	
34	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	
35	Генеральная репетиция	
36	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	
37	Анализ дела. (Положительные стороны,	

	отрицательные).	
38	Анализ работы за год.	
39	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	
40	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	
41	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	
42	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание»).	
43	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	
44	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	
45	Испытание пантомимой.	
46	Тренировка ритмичности движений.	
47	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	
48	Совершенствование осанки и походки.	
49	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	
50	Значение подробностей в искусстве.	
51	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	
52	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	

53	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	
54	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	
55	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	
56	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	
57	Работа над упражнениями, развивающими силу речевого голоса.	
58	Работа над образом. Сказочные гримы.	
59	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	
60	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	
61	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	
62	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	
64	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	
65	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	
	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	
65-66	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями,	

	с музыкальным сопровождением.	
67	Премьера спектакля.	
68	Анализ работы за год	