

«Мóцарт и Сальéри» — вторая по авторскому счёту «маленькая трагедия» Александра Сергеевича Пушкина. Задумана и предварительно набросана в селе Михайловском в 1826 году. Написана в чрезвычайно плодотворный период, известный в пушкиноведении под названием Первой Болдинской осени — в 1830 году. Впервые опубликована в конце 1831 года в альманахе «Северные цветы на 1832 год». С небольшими изменениями пьеса в 1872 году была использована Н. А. Римским-Корсаковым в качестве либретто одноимённой оперы.

Основанная на одном из многочисленных слухов, порождённых ранней смертью В. А. Моцарта, «маленькая трагедия» Пушкина способствовала широкому распространению и укоренению в массовом сознании мифа о причастности к ней композитора Антонио Сальери, имя которого в России стало нарицательным.

Участники театрального кружка «Калейдоскоп» решили придумать и поставить на сцене пьесу по мотивом маленькой трагедии Пушкина. Целью ребят была разработка сценария, способного заинтересовать, привлечь к произведениям русской литературы даже тех детей, которые, возможно, не сильно любят читать. При написании сценария дети руководствовались принципом «Краткость – сестра таланта!» Получилась интересная постановка, жанр которой можно было бы описать словами «нечто среднее между пьесой и буктрейлером». Такова была задумка ребят – оставить простор для фантазии зрителя, заинтриговать и вызвать неподдельных интерес к финалу пьесы.



